

# На широкую дорогу

## Обл драмтеатр

В этой просторной комнате, заполненной сейчас коммунистами облдрамтеатра, только что закончилась очередная репетиция пьесы Н. Погодина «Третья патетическая». К 42-й годовщине Великого Октября коллектив готовит ответственный спектакль, в котором центральным является образ В. И. Ленина. С замечаний коммунистов, высказанных в связи с работой над этой постановкой, и хочется начать отчет о собрании, состоявшемся в парторганизации областного театра драмы им. А. В. Луначарского.

Уже сам факт включения в репертуар одного из значительных произведений современной советской драматургии — пьесы Н. Погодина «Третья патетическая» свидетельствует о наличии в труппе пензенского театра больших творческих сил. И вполне понятно стремление коммунистов, заявивших на партийном собрании о том, что спектакль «Третья патетическая» должен стать этапным в работе театра.

Дело в том, что в деятельности театра в прошлом сезоне, как отмечалось в отчетном докладе, с которым выступил на собрании г. Мелешихин, были серьезные недостатки. При участии бюро партийного бюро, художественное руководство часто уклонялось от постановки крупных драматургических произведений, заменяя их пьесами, не требующими больших специальных усилий. В результате репертуарный план был обеднен.

В нынешнем сезоне парторганизация повела решительную борьбу за то, чтобы вернуть коллективу добрую славу и упорчить его связи со зрителями. Театральный год удачно начал «Варяжницей». Но главная ставка делается на «Третью патетическую».

Вот почему так взволновало собрание коммунисты

о допущенных уже недочетах в подготовке «Третьей патетической». До премьеры осталось меньше месяца, а на спектакль даже смета еще не составлена. Художественное руководство не создало необходимого творческого накала в постановочном коллективе. Коммунист т. Егоров напомнил в своем выступлении о том, как готовился один из лучших спектаклей театра — «Крепость над Бугом». Все артисты были тогда включены в активный творческий процесс, читали много литературы о том периоде, который освещался в пьесе, подбирали материалы, готовили различные витрины, выставки. В результате спектакль получился интересным. На протяжении ряда лет он сохраняется в репертуаре.

Так почему же сейчас, при работе над «Третьей патетической», нет такого напряжения? Еще называется, видимо, наблюдавшаяся длительный период пассивность некоторых творческих работников. Все это надо преодолеть и в полную силу потрудиться над созданием спектакля «Третья патетическая».

С чувством высокой ответственности перед зрителями говорил на собрании работник театра о многих нерешенных проблемах творческой жизни коллектива. И прежде всего — о репертуаре. Мало проявляло партийное бюро заботы о том, чтобы проводилась четкая репертуарная политика. До сего времени коллектив не знает даже о том, какие постановки будут осуществлены до конца нынешнего сезона, не говоря уже о предварительном распределении ролей.

Готовя очередной спектакль, режиссура часто «не видит» вторых исполнителей центральных ролей этой постановки. Но как только запыл в спектакле артист почему-либо выбывает из строя, художественные руководители тотчас «прорезают» и спешно находят ему замену. Такая целогодлая практика «пожарных» вводов широко бытует в театре и причиняет вред.

— Надо больше доверять актерам, — сказал в своем выступлении артист т. Кусков, — иметь в спектаклях вторых исполнителей центральных ролей.

С обстоятельным разбором недостатков в деятельности партийного бюро в парторганизации в целом выступил артист т. Ларин. Он за-

явил о том, что в театре еще слабо чувствуется партийное влияние на творческую жизнь коллектива, что ново-

му составу партийного бюро следует глубже вникать в сложный процесс создания спектаклей, в работу каждого актера. Необходимо также больше уделять внимания вопросам партийной и творческой учебы.

Присутствовавших на собрании коммунистов очень беспокоил собощенный докладчиком такой факт: за весь прошлый сезон театр не провел ни одной зрительской конференции. Это, пожалуй, небывалый случай за многие годы работы театра, и повинны в этом в первую очередь руководители партийной организации. Не потому ли так часто теперь пустует по вечерам зрительный зал, а многозначительную таблицу с надписью «Все билеты проданы» сейчас, наверное, не сыскать в театре — так давно ею здесь не пользовались! И как бы вспомнить тут добрые времена недавних лет, когда рабочие коллективы пензенских заводов и фабрик чуть ли не в полном составе являлись на театральные постановки, а железнодорожники выделяли для поездок колхозников в театр специальные поезда! Все это можно вновь возродить, если коммунисты театра умело возглавят творческую жизнь коллектива, возьмут в свои руки дело укрепления связей со зрителем.

В прениях приняли участие коммунисты тт. Бабенко, Палков, Доля, Широкова, Михайлов, а также ведущий отделом пропаганды и агитации обкома КПСС т. Сеянинов.

Много и справедливо говорилось на собрании также и о том, что некоторые партийные и комсомольские организации слабо используют театральные постановки в воспитательных целях, а секретари партийных организаций многих предприятий появляются в театре только в те дни, когда там проводятся различные собрания и конференции. Это ненормальное явление. Сейчас театр, как никогда, нуждается в помощи общественности, и в первую очередь партийных органов. Являясь важным участком идеологического фронта, театр может и должен оказывать большое влияние на духовную жизнь трудящихся, способствовать коммунистическому воспитанию народа. Надо помочь ему завоевать авторитет и популярность среди зрителей.

Нам театр должен выйти на широкую дорогу большого искусства!

В. БАРИН.

14 ОКТ 1959