

ПОСЛЕ ИЮНЬСКОГО ПЛЕНУМА ЦК КПСС

ТРЕБОВАНИЕ ВРЕМЕНИ

работать семинары по изучению марксистско-ленинской эстетики, кружки текущей политики.

ЗАКОНЧИЛИСЬ гастролы нашего театра. Почти два года мы жили на «колесах». Десятки тысяч километров исколесил коллектив театра по стране в поездах, на пароходах, в автомашинах. Позади десятки замечательных городов нашей Родины: Сочи, Новороссийск, Туапсе, Кисловодск, Пятигорск, Ессентуки, Керчь, Черновцы — в 1962 году; Ростов-на-Дону, Азов, Феодосия, Приморск, Волгоград, Николаев, Очаков, Первомайск и другие — в 1963 году.

Только в нынешнем году наш театр дал 204 спектакля, обслужил 115.400 зрителей. Мы работали не только в городах, но и систематически обслуживали труженников сельских районов. Побывали более чем в шестидесяти районных центрах, в колхозах и совхозах Украины, Приволжья и Ростовщины. Спектакли просмотрело около 35.000 сельских зрителей.

Были показаны лучшие спектакли театра: «Барабанища» Салынского, «Мы вместе» Аграненко, «История одной любви» Симонова, «Маскарад» Лермонтова, «Женитьба Белугина» Островского, «Хищница» Бальзака и другие. Всюду театр сопровождал теплый прием зрителей, спектакли везде пользовались большим вниманием.

Актеры и режиссеры встречались с трудящимися городов и сельских районов. Творческие встречи и беседы с судостроителями и судоремонтниками Черноморья, строителями сельхозмашин Ростова, металлургами и тракторостроителями Волгограда оставили огромное впечатление. Шефские спектакли и концерты для солдат, матросов и офицеров Советской Армии и флота, творческие встречи с ними в клубах и на кораблях были радостным событием в творческой жизни коллектива.

Но самым большим и памятным событием, которое застало наш театр на гастролях, был июньский Пленум ЦК КПСС. Глубина и партийная постановка вопроса о задачах идеологической работы, о чистоте и боевой готовности каждого бойца идеологического фронта в общем строю, в том числе и каждого театрального отряда, потребовали и от нашего коллектива серьезной и коренной перемены всей художественно-творческой деятельности театра. Партийная и профсоюзная организация, комсомольцы театра широко обсудили основной вопрос: как ответить партии и народу на высо-

кие требования, предъявленные к нам Пленумом?

Готовясь к новому театральному сезону, коллектив критически оценил свою работу, сверил ее с теми справедливыми требованиями, которые предъявила партия к театральному искусству. В нашем репертуаре не должны иметь места режиссерски-бездумные и бесстрастные спектакли типа «Хозяин» Соболева или мелкие по теме, как «От щедрости сердца» Левантовской, не решающие социальных проблем и борьбы за мир «Кредит у Нибелунгов» Кува, «Знаменитый 702-й» Миродана. В новом сезоне должны появиться сделанные мелодрами («Потерянный сын» Арбузова), легкие комедии («Миллион за улыбку» Софронова), уступив место произведениям боевым, острым, прямо отвечающим на запросы жизни.

Человек трудового подвига занимает центральное, ведущее место в нашей жизни. Он должен занимать центральное, ведущее место и в нашем репертуаре. После серьезного и глубокого обсуждения коллектив принял в свой репертуар (до конца 1963 года) лучшие пьесы сегодняшнего дня: Это «Рассудите нас, люди» — пьесенировка романа Андреева и «Дневник женщины» — Финна. Наш театр всегда помнит о «старом», но грозном оружии — о пьесах, принесших заслуженную славу советскому театру, до сих пор глубоко волнующих наших современников и особенно необходимых для воспитания молодого поколения. Снова пойдет пьеса Тренева «Любовь Яровая». Молодежь нашего города встретится с замечательными треневскими героями старшего поколения большевиков, которые служат примером в борьбе за построение коммунизма. Не забыл наш театр и юных зрителей. Для них мы поставили одну из лучших современных пьес драматурга Ю. Сотника «Один страшный день», которая рассказывает о воспитании юного поколения.

Борьба с пережитками прошлого в сознании людей невозможна без критического осмысления прошлых эпох. В связи с этим театр включил в репертуар пьесу А. Н. Островского «Последняя жертва».

Чтобы перестроить художественно-творческую работу театра в свете решений июньского Пленума ЦК КПСС, нельзя ограничиться только подбором репертуара. Нужно создать высококачественные и художественно-полноценные спектак-

ли. А для этого необходимо хорошо подготовить коллектив театра, правильно сформировать режиссерский и актерский состав. К новому сезону театр пополнится новыми силами. В творческий состав войдет более десяти артистов из театров Челябинска, Севастополя, Омска и других городов. Пополнится театр и за счет молодежи, окончившей театральные школы страны. Придет много новых работников и в технические цехи театра. Творческий коллектив уже возглавил новый главный режиссер С. К. Шпанов, перешедший к нам из Луганского областного театра. Войдет в коллектив и еще один режиссер-постановщик.

Перед парторганизацией театра стоит задача — сплотить коллектив, повседневно воспитывать в нем передовые идеи времени, чтобы каждый творческий работник был активным бойцом в борьбе за коммунистические идеалы. Коллектив будет вести беспощадную борьбу с ремесленничеством, штампами. Вновь и вновь творческие работники будут обращаться к учению К. С. Станиславского через семинары, беседы и практические занятия.

С самого начала нового сезона партийная, профсоюзная, комсомольская организации и весь коллектив начнут глубокое изучение материалов и решений июньского Пленума ЦК КПСС. Новый сезон должен стать сезоном коренного улучшения политико-воспитательной работы в театре. У нас будут

С волнением готовится коллектив к открытию нового сезона в реконструированном здании театра, по сути дела в новом здании, оборудованном по последнему слову техники. Это накладывает еще большую ответственность на всех наших работников. Масштабы сценической площадки требуют совершенно нового декоративного оформления спектаклей, а сейчас главный художник Г. Епишин применяет весь свой опыт и мастерство для создания декораций к новым спектаклям, пересматривает оформление старых спектаклей, которые сохраняются в нашем репертуаре. Будут творчески обновляться все спектакли.

Но самое главное — коллектив глубоко волнуется встреча с пензенскими зрителями после длительной почти двухлетней разлуки. Сегодняшний пензенский труженник участник движения за коммунистический труд — наш зритель в новом сезоне — это человек высокого интеллекта, яркой эмоциональности, большой культуры. Он не простит нам небрежной подготовки, плохих сереньких спектаклей.

Только в тесной связи с народом с нашими зрителями, повседневно советуясь с ними, можно стать на стоящими бойцами идеологического фронта.

Е. ЛАРИН,
секретарь партбюро
Пензенского драматического
театра имени А. В. Луначарского.