

Учатся работники театра

ТРЕБОВАНИЕ партии привести в боевой порядок все виды идеологического оружия относятся и к театральному искусству, которое, в силу своего эмоционального воздействия на умы и сердца людей, является одним из самых могучих средств коммунистического воспитания народа.

Коллектив Пензельского театра имени А. В. Луначарского — небольшой отряд в огромном советском театральном искусстве. Но он несет большую воспитательную нагрузку. Вместо с другими работниками искусства нашей области он несет ответственность за идейное воспитание людей, особенно молодого поколения. Поэтому искусство нашего коллектива должно быть высокохудожественным, мастерство каждого творческого работника совершенным, а каждый спектакль — целенаправленным и глубокодейственным.

Для этого партийная организация заметила мероприятия по проведению политической и профессиональной учебы в свете требований июньского Пленума ЦК КПСС. Основой всей учебы стали семинарские занятия по марксистско-ленинской эстетике, которые посещают все творческие работники театра — актеры, режиссеры, художники и т. д. В составе семинара более тридцати человек.

Нужно сказать, что парторганизация и в прошлые годы создавала семинары по вопросам марксистско-ленинской эстетики. Но партбюро нередко подходило к этому важнейшему участку партийной работы формально, без достаточного энтузиазма и огонька, что и превращало его в скучное дело. Мы увлекались показной стороной, оценивали состояние учебы по количеству проведенных в месяц, в квартал занятий, а не по результатам, не по тому, как учеба обеспечивает повышение творческого уровня работы, идейно-художественного качества спектаклей, подъему актерского мастерства.

Проведены первые занятия по марксистско-ленинской эстетике в этом году, и сейчас уже можно подвести предварительные итоги, вскрыть хорошее и плохое в занятиях. Уже с первых занятий ясно, что нами взят правильный курс в деле соединения теоретических понятий эстетики с творческой практикой, с созданием спектаклей и ролей.

Обсуждение первых двух тем — «Ударные идеологические силы партии» и «Литература и искусство — могучее средство коммунистического воспитания» — вызвало побывалую активность аудитории. Выступающие актеры и другие творческие работники приводили примеры по проблемным вопросам нашей практики, что нередко вызывало горячие споры.

Наряду с этим сейчас уже вскрываются некоторые недостатки, которые нужно изживать. Есть попытка увести итоговые выступления в сторону обсуждения производственных мелочей, превратить занятия в «производственные совещания».

Самое знаменательное в том, что сочетание теоретических вопросов с практикой очень активизирует занятия, поднимает их идейный уровень. Сейчас наша задача состоит в том, чтобы искать дальнейшие формы собеседований для соединения теории и жизни. Надо добиться и полного охвата занятиями всего художественно-творческого состава театра, так как есть еще работники, не желающие самостоятельно учиться и участвовать в семинарах, живущие «багажом прошлого».

Пастало время глубоко понять, что сама жизнь диктует необходимость овладения высотами марксистско-ленинской теории каждому работником театра, причастным к великой миссии советского театрального искусства.

Е. ЛАРИН,
секретарь партбюро театра
драмы им. А. В. Луначарского.