

ОКОНЧИЛАСЬ
спектакль.
Дружными воле-
дисциплинами встре-

ИХ ИМЕН НЕТ НА АФИШАХ...

чают артисты выходящих на сцену артистов. Они аплодируют их мастерству, безжалостному решению пьесы, высоким художникам, зачастую даже не вспоминая о тех людях, чьях драгоценный даром нет на афишах и в программах, но кто важнее в создании спектакля, частицы своего творчества, своего вдохновения. Речь идет о рабочих сцене, вестряках, костюмерах, парикмахерах, бутфарах, плотниках, декораторах...

Закусная часть нового реконструированного театра драмы имени А. В. Луначарского с его просторными залами, мастерскими, репетиционными залами напоминает маленький городок. Здесь — свои, интересные



бьющая ключом жизни, свои заботы и интересы.

Костюмерный цех занимает несколько комнат. Заведует им Евгения Феллерова Пономарева, работающая здесь уже сорок семь лет. Ветеран пензенского театра, она за долгие годы работы создала тысячи самых разнообразных костюмов, собрала огромную маленькую энциклопедию, программы, фотографии артистов. Часть собранного ею материалов можно видеть на выставке, которая организована в фойе.

В мужской костюмерной мастер Александр Иванович Платонов сценическое рассматривал пиджак и куртку «из змеиной кожи», которые должны «играть» в новом спектакле по пьесе Т. Уильямса «Орфей спускается в ад», его помощник Олег Новиков глядя пиджак и вечернему спектаклю.

— Костюмы у нас на этот раз должны быть самые ультрасовременные, — говорит старый мастер. — Много пришлось перевернуть журналов, прежде чем выбрали фасон.

— Какое спектакль пришлося оформлять? — переспрашивает он и добавляет: — Многие. Для «Маскарада» и «Испанцев» дела костюмов.

для «Женитбы Белугиной», «Великого государя». И браки, и сюртуки, и смокинги, и испанские костюмы. Этим мне и нравится моя работа. Для каждого спектакля что-то новое делается. Сколько читает приходится, «хитрится», чтобы из простых материалов сделать, например, царские одежды, стили вполне выдержать...

В женской костюмерной актриса Глазалева, мастера Зинаида Ивановна Цибарева и Валентина Васильевна Пенкрат обсуждают модель платья для героини. И здесь — самые разные моды в фасоне. Разом — платья колесом в ее сапожники, герцогины в хитарки, майора милиции и учительницы.

В «архиве» театра хранятся тысячи костюмов разных времен и эпох, начиная от двенадцатого века Грозного. Все они сделаны руками театральных мастеров.

Проходит в огромный художественно-декоративный цех. На полу разостланы сукна для занавеса плахи и костюму спектаклю. Рядом — буфет, телефонизатора, три манекена, касса для денег. Ведь действие в «Орфе», где здесь коротко называются готовящийся спектакль, происходит в магазине. Старший рабочий сцены Александр Мисневич Пугачев красит магнитофонное оборудование, ему помогают рабочий Петр Васильевич Левашов. Художник-исполнитель Владимир Верещагин делает «рекламу» — тоже для «Орфея».

Скорее начнем над «Душным». Шеридана работать, — говорит заведующий цехом Николай Георгиевич Садовский, — помещик у нас прекрасный, творческие силы тоже есть.

Сам художник за время работы в пензенском театре оформил 23 спектакля. Кроме того, он помогает и драматическому кружку клуба имени 40-летия Октября. Там с его помощью были созданы восемь спектаклей. Сейчас готовится новая постановка по пьесе «Маленькая студентка».

«Холостяк» бутфарацкого цеха на котором ватаж, Василий Павлович Косов и Николай Васильевич Зиновьев, — тоже мастера своего дела. Все вещи, вещь рекламирует, что видят артисты на сцене, изготовили из утиля рун. Для «Душного» они сделали костюмы, стоили на ролях, мечи для бабы-яги и Василисы, маски для зайца, кота и медведя, для «Острых твоих мечтах» — все оборудование сельской мушкетера.

Наготовили канделябры, точил пистолы, кушачи, вазы, оружие, зеркала старинные, — говорит В. П. Косов, — «коллабус», и «фрукты». В общем, что угодно для души, — улыбаются они.

Но атлантскими спектаклями, своеобразным экзотизмом из мастерства — для бутфаров «Маскарад», «Дни Карауса», «Людмила». Здесь блонд много лепки, фигурной резьбы, ручных работ. Сложными являлись и другие постановки — над каждой приходится думать, творить, искать.

В подполночно-мезальном цехе пахнет свежей сосной, стружками. И здесь идет подготовка к новому спектаклю. Мастер Михаил Егоревич Галов только что закончил стойку для бара, кресло для примерки обуви, подставку для ног. В соседнем — подполночно-декоративном цехе под руководством Евгения Павловича Ильягина завершается возведение астенды, которая будет в спектакле вести на первое атака магазина во второй. Работа сложная. Не обойтись без чертежей, расчетов и выкладок. В распоряжении мастеров — электромеханика, режиссерский станок, вентрилятор, товарный станок по дереву.

На один спектакль не может обойтись без парикмахерского цеха. Вот уже около тридцати лет здесь бесменно трудится Антонина Михайловна Антонова, первоклассный специа-



лист, без которого и не представляешь жизнь театра. В «фондах» у нее хранится сотня париков, и все они изготовлены ее умелыми руками.

— Более 350 спектаклей было выпущено при мне, — вспоминает Антонина Михайловна, — и каждый оставался в сердце. Для каждого что-то делала. Если спектакль приносилась, это была радость и для меня.

Опытному парикмахеру приходилось создавать и портретный грим. Илья Грозный, Суворов, Кутузов, Багратион, генерал Брусилов — они оживали на сцене, созданные руками художника-гримера. А когда ставили «Третью патристическую», то Антонина Михайловна была на каждом спектакле, внимательно следила за сценой. Ведь грим артисту, исполняющему роль Владимира Ильича Ленина, выполняла тоже она. И ее участие было в создаваемом образе.

В режиссерском, мезальном цехе, а диспетчерской, где расположено кино- и радиоаппаратура, магнитофон —

асоуду идет подготовка к вечернему спектаклю и к «Орфею». Новой постановкой ждет весь коллектив театра, начиная от артистов и кончая рабочими сцены.

...Перемья. На афишах и в программах появляются имена актеров, режиссеров, художников. Но многие фамилии там не указываются, хотя без их участия и не сможет быть создана новая творческая работа. В нее вложен их скромный труд, большая, горячая любовь к своему театру, Пензенскому драматическому.

О. САВИН.

На первом снимке: Антонина Михайловна Антонова на (справа) и ее помощники Галина Симеонкина и Людмила Урилова за подготовкой париков.

Вверху: заведующий костюмерным цехом Евгения Феллерова Пономарева примеряет костюм.

На снимке внизу: заведующий художественно-декоративным цехом Николай Георгиевич Садовский готовит к постановке нового спектакля.

Фото Н. Павлова.

