

Ищем, думаем, творим...

В ФЕВРАЛЕ областной драматический театр имени А. В. Луначарского показал зрителям новый спектакль «Орфей спускается в ад». Таким образом, с начала сезона в новом здании театра коллектив показал пензенским зрителям семь новых спектаклей: «Рассудите нас, люди», «Мы вместе», «История одной любви», «Лунная соната», «Остров твоей мечты», «Два клена» и «Орфей спускается в ад». В основном это все постановки, рассказывающие о наших современниках — людях сегодняшнего дня.

Обращение к современному репертуару сказалось на подъеме интереса к спектаклям и на посещаемости театра. Прошлый год мы закончили с финансовым перевыполнением.

Конечно, не все было благополучно в репертуаре прошлого года. Театр допустил постановку идейно слабой и художественно неполноценной комедии А. Тур «Лунная соната». Но все спектакли глубоко раскрыты и находятся на достаточном уровне актерского и режиссерского мастерства. Все это требует большой, повседневной и глубокой работы. К этой цели наш коллектив упорно стремится.

Новый год коллектив театра начал с творческих поисков и раздумий. Партия, народ и само время требуют от каждого художника целеустремленности и целенаправленности. Жизнь зовет к созданию новых, злободневных спектаклей.

Наш коллектив в феврале показал зрителям новый спектакль по пьесе американского драматурга Т. Уильямса «Орфей спускается в ад».

Т. Уильямс — выходец из южных штатов Америки — прошел тяжелый путь от «кочующего писателя» (со случайными заработками официанта, клерка, лифтера, рабочего фермы и т. д.) до известного драматурга Америки. И, хотя он не коммунист, даже не прогрессивный драматург, его пьеса «Орфей спускается в ад» с жестокой правдой озабочивает мрачную действительность жизни Юга США. Расизм, гангстеризм, убийства честных людей душат все светлое, передовое. Спертая атмосфера американской провинции, жестокая сила денежного расчета и преступлений убивают честность, любовь и красоту.

Зловещая фигура Джойба Торренса — столпа общества, торговца и законодателя нравов, расиста и линчевателя — царит в провинциальном городке Ту-Ривер. Его окружают холодные лицемерные существа — разные Доги, Ливи, Толботы, Бьюлы, Долли... В страшном окружении гибнут Вэл и Леди, пытающиеся противостоять этому образу жизни. Оба они готовы отстаивать свою мечту на светлую жизнь, но хотят сдаваться перед неумолимой действительностью. Но финал пьесы трагичен: Леди умирает от пули Торренса, хотят линчевать Вэла.

В пьесе ярко звучит главная тема пьесы: неизбежность победы людей, воплощающих человечность, правду и внутреннюю красоту, хотя они и гибнут в условиях грубого и бесчувственного американского образа жизни.

Спектакль «Орфей спускается в ад» поставил главный режиссер театра С. К. Шпанов, оформлял главный художник, заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Д. Епишин. В спектакле заняты заслуженная артистка РСФСР Л. Лозицкая, заслуженный артист Татарской АССР В. Стебаков, артисты Ф. Бакакин, С. Талалаева, Д. Доля, В. Баляков, В. Берсенева, М. Савицкий, Л. Мальшева и другие.

Сейчас коллектив театра работает над комедией Р. Шеридана «Дуэнья, или День чудесных обманов». Блестящий английский комедиограф XVIII века Р. Шеридан и сегодня пользуется неизменным успехом у зрителя. Его комедия «Дуэнья, или День чудесных обманов» написана в духе испанской «комедии плаща и шпаги». Но вместе с этим она сатирически изображает истинное лицо буржуазной «цивилизации» того времени, предавая осмеянию черты английского пуританского лицемерия, ханжества и стяжательства. В этом — сила его сатирического обличения, животворного и в наши дни.

Комедию Шаридана ставит новый режиссер театра В. М. Сержантов. Это его дебют в пензенском театре. Оформляет спектакль главный художник Саратовского театра драмы Н. Б. Глинский. Роли исполняют артисты: Т. Коковина, М. Тамбулатова, В. Богданов, А. Краснов, Н. Швакуненко, В. Кусков, В. Панков, П. Александров и другие. Премьера должна состояться в марте.

Перелистывая календарь наступившего года, стараешься разгадать, что нового и замечательного принесет он нам, какими новыми свершениями одарит. Хочется надеяться, что и для нашего театра найдутся в новом календаре листки, которые ознаменуют жизнь искусства области радостными творческими свершениями. Хочется надеяться, что год 1964-й будет для театра годом нового творческого подъема.

Е. ЛАРИН,
секретарь партийной организации областного
драматического театра