

Вырезка из газеты

ПЕНЗЕНСКАЯ

ПРАВДА

24 ИЮН 1964

г. Пенза

Газета №

Театральное лето

О **БЛАСТНОЙ** театр драмы имени А. В. Луначарского закончил свой первый сезон в новом помещении. Начались гастрольные поездки по области. И хочется поговорить о наших творческих успехах, спорных спектаклях, неудачах...

Чем же все-таки примечателен был минувший сезон? Неоспоримо, что в репертуаре главное место занимала тема нашей современности. Из девяти показанных зрителю спектаклей шесть были посвящены созидательному труду советского человека.

Однако в репертуаре отсутствовали лучшие произведения современности, такие, как «Совесть» (по роману Павловой) или «Берегите своих сыновей» Софронова.

Отстали мы и в части классического репертуара — не поставлена обещанная в сезоне одна из лучших советских пьес «Любовь Яровая» Тренева, оказалась не завершенной для сценического воплощения «Гроза» Островского. Кроме того, театр ничем не отметил 400-летний юбилей Вильяма Шекспира.

Особенности в построении репертуара находятся в прямой связи с работой артистов. Исполнение значительных ролей современников помогло дальнейшему творческому росту актеров среднего и младшего поколения — Л. Лоизикой, А. Краснова, В. Панкова, В. Богданова и других. Но успехи делают более очевидными и недостатки. То, что из репертуара сезона выпали лучшие произведения классического репертуара, ограничило возможности таких членов коллектива, как

В. Стебаков, Ф. Бакакин, С. Талалаева, Д. Доля и других. Это должно серьезно насторожить художественный совет и режиссуру театра.

Следует отметить, что в этом году расширились творческие связи театра со зрителями. Наш коллектив завязал хорошую, прочную дружбу со многими предприятиями, учреждениями и учебными заведениями города и области, что оказывало воздействие на эстетическое воспитание зрителей. Однако эта дружба, к сожалению, не имела влияния на деятельность театра. Ни его руководство, ни общественные организации не стремились к широкому обсуждению со зрителем репертуара, отдельных спектаклей и режиссерских работ, творчества актеров. Театр даже не организовал в конце сезона итоговой общегородской зрительской конференции.

Сейчас театр находится на гастролях. Их мы начали с поездки по районам области. Видно, в нынешнем году будет показано рекордное для нашего коллектива количество спектаклей на селе. Еще зимой на сцене сельских клубов было сделано около двадцати выступлений. А теперь в течение мая и июня коллектив, разделившись на две бригады, должен показать труженикам полей около семидесяти спектаклей. Артисты побывали в Пензенском, Лунинском, Сердобском, Каменском, Нижнеломовском и Кузнецком районах, в том числе в отдаленных населенных пунктах — Даниловке, Наскафтыме, Сосновоборске, Большом Вяяс-

се, Богородском. Постоянно меняющиеся условия выездных спектаклей (каждый день новые сценические площадки), условия, конечно, более трудные по сравнению с работой на стационаре, — все это порождает сказывается и на качестве оформления, и на исполнении артистами ролей. Проблема сохранения качества спектакля в условиях постоянного передвижения является весьма важной, и наш театр в значительной мере подготовился к походной жизни, создав специальные варианты декораций, освещения.

Подготовился наш коллектив и к дружеским встречам с трудящимися. На местах мы организуем творческие встречи в полеводческих бригадах и на фермах, проводим беседы о театральном искусстве, оказываем практическую помощь участникам сельской художественной самодеятельности.

Следует сказать и о некоторых организационных вопросах, связанных с деятельностью театра на селе. Работники театра не могут знать местные условия так хорошо, как сельские работники культуры. Между тем некоторые руководители районных отделов культуры и клубов не помогают театру. Надо, чтобы работники культуры на местах также во всем полагались театру.

Е. ЛАРИН,
секретарь партбюро
областного театра драмы
имени А. В. Луначарского.