

НЕРЕШЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ

ритель, некоторым руководителям районных отделов культуры и клубов

НЫНЕШНЕЕ гастрольное лето у Пензенского театра драмы имени А. В. Луначарского было щедрым и продуктивным. За три с половиной месяца театр показал 179 спектаклей, которые просмотрело около 80 тысяч зрителей. Наш коллектив побывал в Саратове, Энгельсе, Керчи, Приморске и других городах.

В колхозных и совхозных клубах Пензенской, Саратовской и Крымской областей нами показано 94 спектакля, на которых побывало свыше 30 тысяч труженников села.

Большую долю спектаклей театр сыграл в клубах Пензенской области. Мы выезжали со спектаклями в самые глубинные районы, побывали в гостях в 14 производственных управлениях. Именно побывали в гостях. Для длительного и основательного обслуживания каждого управления не хватило времени. Но были и другие причины.

У актеров и режиссеров было немало интересных встреч с сельскими зрителями. Задушевные творческие беседы еще раз показали большую заинтересованность труженников полей в работе театра на селе, ибо спектакли стали для

них неотъемлемой частью повседневной культурной жизни.

Работа театра на селе — явление не временное. Партия обязывает нас, художников сцены, постоянно заботиться об эстетическом воспитании сельских труженников. И обидно становится, что добрые начинания театрального коллектива не всегда находят должную поддержку на местах.

У нас в практике выработалось положение, что театр, гастролируя на селе, чаще всего выбирает проторенные дорожки, проверенные маршруты и, в первую очередь, включает в планы районные центры. Поэтому район или колхоз, стоящий на «бойком месте», бывает чрезмерно насыщен зрителями. Ведь в такие места летом едут и все филармонические бригады. Благодаря таким гастрольным планам зрелищные коллективы «наступают друг другу на пятки...». В других же селах коллективы работников искусства почти не бывают.

В этом отношении показательными были наши гастроли в Кузнецком районе, куда в июне съехался добрый десяток филармонических бригад, да еще две бригады нашего драматического театра, ак-

тивно... мешавшие друг другу. Повинны в этом, по-моему, и сами коллективы, и областное управление культуры, которое должно более тщательно координировать сельские гастроли.

Не все благополучно в самих гастрольях театра на селе. Надо настоящему заниматься оснащением своих выездных спектаклей современной передвижной световой и звуковой аппаратурой. Необходимо своевременно, задолго до выезда на гастроли, искать и новые решения портативного оформления выездных спектаклей, так как мы обязаны показывать труженникам села в любых условиях полноценные спектакли. Здесь дело не только за театром — нужна помощь и наших театрально-экспериментальных лабораторий. Проблема сохранения качества спектакля в условиях передвижной работы является весьма важной, и ее решение не терпит отлагательства.

При гастрольях на селе очень важна организационная сторона дела. Одним из главных ее элементов является заинтересованность в работе театра руководителей колхозов и совхозов, районных учреждений культуры. Что гово-

ров устраняются от помощи театру, а порой даже мешают нормальной организации спектаклей. Так было в клубе села Нечаевки, где нерадивый заведующий клубом не только не помог театру в организации зрителей, а уехал на весь день из села, не подготовив даже клубного помещения к приему артистов и зрителей. Театру от сельских руководителей нужна доброжелательная помощь.

Наш драматический театр — единственный в области. Поэтому назрела необходимость создания при нем передвижного филиала с небольшой группой актеров для постоянного обслуживания районов. Сказывается и отсутствие в Пензе театра юного зрителя. Передвижной филиал областного театра мог бы решить и эту проблему.

Очевидно, назрела необходимость делового конкретного разговора работников театра и сельских работников культуры о существующих проблемах сегодняшнего эстетического воспитания труженников села.

Е. ЛАРИН,
секретарь партбюро
Пензенского театра
имени А. В. Луначарского.