

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «МЛ»

ЭТО БЫЛ очень взволнованный разговор. Выступали почти все присутствующие (и их собралось около 30 человек). Спорили доказывали, перебивая друг друга. Словом, равнодушным этот разговор не оставил никого. Почему? Да потому, что всем собравшимся было ясно — ТЮЗ нужен городу, missio он свою выполняет честно и пользу приносит колоссальную.

Идет к концу очередная. 9-й театральный сезон. Разные спектакли показал он юным зрителям; и простые, и сложные. Но везде виделся поспех новых, захватывающих свежих форм, чувствовался режиссерский почерк. Актеры хотели играть, хотя бы мыслить, хотли слышать доброе и объективное слово о своих работах. А потому их желание иметь постоянного зрителя, друга, зрителя судью так понятно. Как и понятна необходимость посредника между театром и учебными заведениями города. Ведь ТЮЗ — театр особенный. Он ответствен за воспитание молодежи и формирование ее нравственности. И вся его напряженная работа как раз и является шагом к завоеванию зрителя.

Теоретическая программа ТЮЗа нам ясна — он должен стать театром романтическим, театром актерской зрелости и мастерства. Но город должен помочь театру. Помочь — значит открыть его для юношества.

Н А днях («МЛ» № 48) мы начали в газете разговор о проблеме «театр и зритель». Нынешний наш «круглый стол» — продолжение этой темы. Только сегодня речь пойдет о нашем Калужском ТЮЗе.

Валерий ЯКУНИН, режиссер театра:

— К СЖАЛЕНИЮ, мы не первый раз собрались для разговора о проблемах театра, о проблемах зрителя. Наш своеобразный «договор о работе» закреплен одним из постановлений бюро ГК ВЛКСМ. И сегодня мы снова с горечью констатируем: того, нужного нам, как воздуха, делового контакта, которого мы ждали, на сей день нет у нас ни с городским комсомолом, ни, в частности, с шефами нашими — КЗАМЭ.

Начну с репертуара. Мы не хотим иллюстрировать произведения школьной программы. Мы не хотим раздражать ребят тем, что уже поняли в школе истины. Другое дело — постараться внести сомнения в буйные ребячьи головы, заставить их думать и заставить их полновесно и спорить!

Но вот проблема — зритель. Очень редко случается, когда к нам идет коллективно класс. А ведь именно наши спектакли призваны развивать ребячий кругозор, воспитывать гражданские качества. Когда школьник вырастет, он увидит от нас в другой, взрослый, театр, но детство его и юность должны проходить у нас.

Безусловно, именно от актера и режиссера зависит: выполнит ли театр эту высокую миссию. Мне кажется, что дело воспитания молодежи только сыгрывает от того, если в школах после просмотра спектаклей проходят их обсуждения, диспуты по поднятым в спектаклях проблемам. Но ведь для того, чтобы ребята заинтересовались нашей работой, сами учителя, завучи по воспитательной работе, пионервожатые должны хотя бы примерно знать тот материал, который они предлагают своим подопечным.

А воспитатели, наставники детей у нас не бывают. Мы их настойчиво приглашаем, убеждаем: «Зайдите, обсудите сами нашу работу». Но нет, не идут. Вот и думаем мы, как преодолеть эту укоренившуюся инертность в городе.

Любовь РАЗУВАЕВА, старшая пионервожатая школы № 10:

— ОБЪЯСНИТЕ мне, в чем должна заключаться наша помощь театру? В продаже билетов? Но наша ли это обязанность? Что касается спектаклей ТЮЗа, то я хожу туда редко. Но вот «Звезду и смерть Хоакина Мурьеты» посмотрела — не очень понравилась. Что же касается наших ребят, то они охотнее ходят в «Салют» — театр Дворца пионеров. Может, потому, что сам — многие его участники... Я понимаю, помогать распространять билеты надо...

Татьяна КУЗЮТИНА, актриса ТЮЗа:

— ДА разве дело в этом?! Нельзя заставить человека полюбить театр

«по разнарядке». Но, наверное, обязать присутствовать на просмотрах всех спектаклей вожатым и завучем по воспитательной работе — это будет верно. Пусть они примут участие в обсуждении нашей работы, ведь разбор спектаклей ведут люди вполне компетентные так что на их мнение можно положиться хотя бы для того, чтобы потом это мнение и донести до ребят. Вы согласны со мной, что все же надо не свой акус припирать школьнику, а называть истинную цену спектакля?

Ирина ВОЙДА, ученица

10-го класса 5-й школы:

— НАВЕРНОЕ, самые тесные контакты из всех городских школ с ТЮЗом — у нас. Может, потому, что наша вожатая Валя Степанова — сама бывшая его актриса, это ее увлечение, а потому, естественно, его она передает ребятам. Не случайно поэтому у нас в школе создан свой театр, маленький, правда, — в школе это очень сложно, все приходится делать самим. Но нам это нравится, театр — доброе наше дело, а ведь иметь такое дело в любом коллективе очень важно.

Я хочу немного сказать о тюзовском репертуаре. Вот «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» — последняя его работа. Кому-то спектакль не понравился. Может, потому, что он непрост? Что заставляет думать, напряженно думать, сопоставлять, делать выводы?

Валентина БОЛДЕНКОВА,

секретарь комитета комсомола

КЗАМЭ:

— ДА действительно, полтора года прошло с тех пор, как ГК ВЛКСМ принял постановление о нашем лифете над ТЮЗом. И сегодня состоялась, наконец, первая наша встреча. Почему до сего дня не было ее? Не знаю. Наверное, надо было бы одному из членов комитета поручить осуществлять эти контакты... Но лично мне теперь ясны наши функции, как и ясны проблемы и заботы, волнующие театр.

Валерий АРТЕМОВ, второй

секретарь ГК ВЛКСМ:

— ПО-МОЕМУ, ТЮЗ не совсем понимает функции работников горкома комсомола, если предлагает нам распространять за них билеты. Что же касается нашего прошлогоднего постановления, то сегодня, безусловно, ясно — намеченное не получилось. Здесь наша вина. Но я хочу сегодня говорить о репертуаре театра. У нас сейчас — проблема тимуровского движения и работы отрядов им. Дзержинского. Так почему бы театру не воскресить на сцене героев Гайдара? Ребята, увидев их на сцене, наверняка загорелись бы желанием самим повторить подвиги и дела его героев. А пока сегодняшним репертуар нас не устраивает.

И еще несколько слов по по-

воду контактов ТЮЗ — зритель. Я думаю, что ТЮЗу надо самому проявлять больше инициативы, самому активнее идти на этот контакт, выступать на наших семинарах, совещаниях. Актеров должны видеть, знать наши комсомольские и пионерские работники.

С. В. БЕРНИЦКАЯ, актриса

ТЮЗа, учитель математики

15-й школы:

— А РАЗВЕ мы отказываемся от подобных встреч? Взгляните на наш план мероприятий, посчитайте, сколько раз и где мы встречались со зрителями. Но что касается официальных совещаний, так ведь нас надо на них приглашать, нас надо организовывать, ибо все мы — люди работающие, и все свое свободное время мы посвящаем театру, работе над спектаклем. Но это совсем не значит, что мы против встреч. Мы за них и всегда их ждем с радостью.

Нина ДЕМИНА, зав. отделом студенческой, школьной

молодежи и пионеров ОК

ВЛКСМ:

— А ПО-МОЕМУ, вывод из всего сказанного сегодня может быть только один — ТЮЗ нужен городу, дело он вершит важное и полезное. Но вот в чем задача — он еще не «открыт» для большинства школьников. Иными словами, о нем слышаны — не больше, а чтобы добиться своего повсеместного признания, нужна умная, хорошая агитация за него. Кто это должен делать? Конечно, и работники горкома, и учителя, и вожаты. Но агитировать — это не значит продавать билеты. Бесплатно, ТЮЗу нужна помощь. И мы сможем ему помочь, если подберем среди ребят заинтересованных. Я не верю, что в целой школе не найти мальчишку или девочку, по-настоящему влюбленных в театр. Вот они-то с радостью будут и распространять билеты, и агитировать за театр.

Теперь о позиции завучей-воспитателей и вожатых. Да, я считаю, что их присутствие на сдках спектаклей необходимо. Они, познав сами смысл и значение увиденного, загоревшись сами, зажгут и ребят. Разве не приводили сегодня подобные примеры, когда интересы воспитанников? И еще мне хочется сказать о том, что порой вожатые, комсомольские активисты мучаются в поисках новых эмоциональных форм работы. Как торжественнее, например, обставить ритуал приема в пионеры, в комсомол? А вот 8-я, 24-я и 28-я школы в прошлом году нашли эти новые формы как раз в ТЮЗе, когда всем классом приходили смотреть «Сназ про Звезду алу...», а потом тут же ребята принимали в пионеры. Им нравились талстуки полубоявшиеся герои. Разве это не запомнится? Да мало ли других интересных дел можно провести совместно с театром. Ведь он зовет к себе, настоящим зовет, так идите на этот зов!