

# Чем закончится эта сказка?

## или Грустные размышления по поводу радостного события

Завершился театральный сезон. По его итогам областную премию за лучший детский спектакль получил муниципальный театр кукол. Спектакль «Чудеса в решете» по пьесе Н. Шувалова. Режиссер спектакля - В. Дружинина, художник - Л. Некрасова. Актерский состав - Д. Кайев, Р. Петухов, Т. Сухорукова, Э. Смолькина, Л. Сафронова, А. Клевцова, А. Кирыянова, О. Редина, С. Пургина. По этому поводу у нас в гостях художественный руководитель театра кукол Валентина ДРУЖИНИНА.

*«Валентина! Вы работаете исключительно для детей. Такова ваша профессия. Интересно, а сами вы были каким ребенком?»*

- Я не очень люблю оглядываться в прошлое, смотреть старые фотографии. Стараясь не жить головой назад. Ну уж если таков вопрос, скажу: я была очень активным ребенком, читала стихи на разных съездах. Тогда любил выстраивать литературные монтажи. Вот я и декламировала. Наверное, я очень громко это делала, поэтому учителя любил мне это поручать. Я занималась в большом количестве кружков, в кукольном кружке во Дворце пионеров, где был удивительный руководитель Михаил Николаевич Лавров. Туда я попала в третьем классе, а в четвертом у меня уже было удостоверение «пионер-инструктор театра кукол». У того же Лаврова я занималась какое-то время в фотокружке, затем посещала клуб железнодорожников - драматический кружок... Потом - ТЮЗ. В общем, у меня было бурное детство.

*«Получается, вы свою профессию с детства выбрали?»*

- Не я выбирала, это она меня выбрала. Совершенно случайно. Сейчас иногда думаю, лучше бы я вышла замуж крестиком, было бы спокойнее...

*«Это разочарование?»*

Нет.

Но, когда за мной зашли в оркестровом, даже в детском возрасте, разочарования время от времени постигали. По м о н у, меня поста-



вить читать детское стихотворение, а в зале собралась уже достаточно «взрослая» публика. Кто-то начал подмигивать, кто-то подгавкивать. Я очень тяжело это переживала. Но в театре всегда так. Сегодня спектакль случился, завтра

я хотела быть актрисой. Даже пыталась поступать. Я садилась в электричку, села в театральный вуз, и всю дорогу меня терзали сомнения, что я некрасивая, бездарная...

**Светлана АЛФЕЕВА**, художник, актриса Костромского театра кукол, участница театрального кукольного фестиваля «Мурaveйник-4», проходящего в городе Иваново.

*«Вариться в собственном соку - это ужасно для творческого человека!»*  
не случился... И это надо уметь переживать правильно.  
*«Но почему вы не стали актрисой?»*

Помню, я вышла из электрички и вернулась в Калугу. Но вы актриса была актрисой в Калуге? Где вы учились?  
- Долгим отрезком моей жизни был Калужский ТЮЗ. Я пришла туда в 1971 году, работала с режиссерами Ермаковым, Якуниным, Николаевым.

### У соседей!

- Владимир - здание театра со зрительным залом на 280 мест.
- Тула - приспособленное помещение, зал на 300 мест.
- Рязань - собственное здание, 366 мест в большом зале и 80 в малом.
- Брянск - 224 места.
- Ярославль - 287 мест.
- Орел - 300 мест.
- Иваново - 300 мест.
- Кострома - 179 мест.
- Вологда - 171 место.
- Курск - 180 мест.



**Калуга не имеет собственного здания, зрительный зал на 50 человек!**

бенность, они не выдерживают длинных монолог и диалогов. Им не свойственны длинные бытовые сцены.

*«Не было искусней постановки в театре что-нибудь про человека-паука или какого-нибудь трансформера?»*

- Мне всегда нравились чистые, добрые сказки. Не хотелось бы таких везний времени. Хочется, наоборот, классической литературы.

А в конечном итоге репертуар для нашего театра родители выбирают. Название спектакля неважно. Я вот удивляюсь волшебной силе сказки «Три поросенка». Она очень полюбилась, 357 спектаклей!

*«Что вы можете сказать о нашем зрителе?»*

- Наш зритель замечательный, но непростой. В нашем зале главное его не напугать. Зал, к сожалению, неудобный: детям приходится отрываться от мам, чтобы посадить на первый

ряд, иначе им будет плохо видно. Некоторые упираются. Приходится долго уговаривать. Зато наш зритель и самый умный. В спектакле «Прыгающая принцесса» есть слова: «А где начинается сказка и где она заканчивается, никто не знает...»

**Оскар Майорович ТАФЕР**, директор Рязанского областного театра кукол:  
«Наш театр образовался в 1968 году. В 1962 году для нас было построено замечательное здание, в котором приятно и хорошо работать. Уже девять раз мы проводили в наших стенах международный фестиваль «Рязанские смотрины», в котором принимали участие кроме наших театров театры кукол Польши, Голландии, Швеции, острова Мадагаскар, Вьетнама, Ласоса... Сейчас готовимся к 10-му фестивалю. За последние двадцать пять лет построено много зданий театров кукол: в Чебоксарах, в Горьком, сейчас строится красивое здание в Мытищах... Если город захочет, он найдет деньги на театр кукол для детей! Я бывал во многих городах, скажу одно: там, где хоят, там делают!»

Закончила культпросветучилище, затем институт культуры в Рязани. Потом руководила кукольным кружком в городском Доме культуры. Постепенно кружок стал народным театром.

*«А как появился театр кукол в Калуге?»*

- Театр кукол в Калуге был создан первоначально на базе драматического театра. Валентина Михайлина сама в свое время очень помогла. Первым его директором назначили Александра Пологонкина, первым худруком - Андрея Косенкина. Я с самого начала была в театре режиссером.

*«Кем лучше быть: просто режиссером или, как сейчас, еще и администратором?»*

- Быть творцом и администратором - разные вещи. Их даже невозможно сравнить.

*«Трудно подобрать репертуар для самых маленьких зрителей?»*

- Да, со сказками не все так просто. Часто мы встречаемся с такими сказками, которые сложно предлагать маленьким детям. В основном ориентируемся на детскую драматургию. В кукольной драматургии пьес не так мало. Хотя не так уж и много. Если появляется новая удивительная пьеса, большинство театров тут же к ней обращается. Писать для кукольного театра сложно, куклы имеют свою осо-

Как-то актер их произносит, а с первого ряда встает ребенок и говорит: «Как же никто не знает! Любая сказка с горя начинается и счастьем заканчивается!»

*«Два слова о вашем творческом коллективе, об актерах.»*

- Знаете, когда я смотрю, как работают наши актеры, я всякий раз думаю, какие они молодцы, при такой бесперспективности...

*«Вы имеете в виду неопределенное будущее театра кукол по поводу обретения нормальной сценической площадки, своего дома?»*

- Безусловно. наших бед никто не может слышать.

*«Но ведь сказка, написанная с горя, должна закончиться счастьем?»*

- К сожалению, в жизни часто бывает наоборот.

Вот на такой грустной ноте закончилась наша интервью, начавшееся по радостному поводу. Премия за лучший детский спектакль получена, аплодисменты отзвучали, а проблемы остались.

Марина УЛЫБЫШЕВА.

### Сказка-быль про белого бычка

Сказкой про белого бычка, то есть сказкой, которая никогда не кончается, стала реконструкция нового зрительного зала для театра кукол в помещении кинотеатра «Центральный». В реконструкцию уже были вложены немалые деньги, дело худо-бедно, но двигалось. И вот внезапно оно совершенно затгло. Коллектив театра иногда обращался к городским властям с просьбой решить проблемы кукольного театра. Шли разговоры по одному варианту решения проблемы, то к другому. Даже хотели отдать под театр кукол здание бывшей кирзы возле кинотеатра «Космос». Но воз, как говорится, и ныне там! Вопрос настолько завис, что у чиновников, по-видимому, не вызывает ничего, кроме зубной боли. Но ведь речь идет о детях!

Соединяя областные и даже некоторые районные города имеют собственные здания театров кукол. Это специальные дома, в которых под декоративные фонтаны, плавают заморские рыбы, журчат потоки, встречаются маленьких гостей красивые куклы. Ведь первое прикосновение детской души к театру - сказка. И там взрослые стараются сделать ее как можно более впечатляющей и красивой. Увы, калужский театр кукол похож на бедную падчерицу, которую мачеха старается загнать в дальний угол.

Махонькая сцена, где актеры не могут развентуриться, отсутствие колосников, отсутствие кулис. Художники, оформляющие спектакли, «выжали» уже из этой сцены все, что было можно. В этом зале невозможно проводить праздники и утренники. Особенно грустно в театре кукол под Новый год. Коллектив театра в состоянии подарить детям замечательный профессиональный праздник. Но прокат ограничен из-за малого количества мест в зрительном зале. Негде поставить новогоднюю елку. Сцена Народного дома, которую арендует театр кукол на праздник, не приспособлена под детские спектакли, это обычный конференц-зал.

Калужский театр кукол не имеет возможности участвовать в обменных гастролях. Только однажды он принимал участие в кукольном театральном фестивале «Мурaveйник», проводимом Ивановским театром.

Вот и опускаются руки. И думают порой и режиссер театра В. Дружинина, и актеры: а действительно, нужны ли они городу? Или городские правители настолько погордели в своих важных делах и заботах, что совсем забыли о детях, о том, что лучшими детскими воспоминаниями на всю жизнь, может, и окажутся именно эти добрые кукольные сказки калужского театра?