

Понедельник — выходной в театре. Но на этот раз театральный занавес поднялся, и в этот день только он открылся, а начало спектакля, а начало творческой встречи калужских зрителей с калужскими актерами.

Последнее время наш театр справедливо упрекали за то, что он перестал устраивать зрительские конференции.

Действительно, где, как не на таких встречах можно высказать свои мысли и предложения по поводу спектаклей, обменяться мнениями, поспорить, услышать о театральных планах и проблемах, наконец, получить ответы на свои вопросы. И вот накануне закрытия театрального сезона такая конференция состоялась.

В зрительном зале театра собралась достаточно представительная аудитория — от совсем юных до людей пожилых. Так, среди выступающих была школьница, восторженная девочка Надя Федотова. Она пока еще только на пороге увлекательного и прекрасного мира театрального искусства, так же, как и ее сверстники, объединившиеся в клуб юных любителей театра при Дворце пионеров. Надя — председатель этого клуба. Заключала же выступавших давнишняя участница самодеятельности, член драматического коллектива при клубе калужских железнодорожников Екатерина Всеволодовна Сироткина.

Открыл конференцию и вел ее один из старейших актеров нашей труппы Алексей Николаевич Исупов. Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Литовской ССР Владимир Михайлович Каплин рассказал о спектаклях нынешнего сезона, о предстоящих гастролях в Брянске и Орле, о новых работах, которые будут осуществлены летом на сценах этих городов, сообщил о творческих планах коллектива. А затем на сцену поднялся первый выступающий — Александр Кантерман. После него выступило еще девять человек. Они заняли едва ли не три часа, но зал на предложение установить регламент единодушно отвечал: «Пусть высказываются!». Так что домой никто не спешит, и высказываться людям давали не ограничивая время и слушали очень заинтересованно — и в зале, и на сцене. Думается, всех порадовало отсутствие казенности, равнодушия, захваливания, а главное, та высокая требовательность, которая сразу выявилась у первых же ораторов.

Александр Кантерман —

ТЕАТР СЛУШАЕТ ЗРИТЕЛЕЙ

студент Калужского филиала МВТУ им. Баумана, участник городского Театра юного зрителя. Он заявил, что выразит не только свое личное мнение, но и своих товарищей по ТЮЗу, по институту, а также и многих молодых рабочих. А мнение это таково, что наш театр далеко не полностью использует те возможности, которыми располагает, как в смысле режиссуры, так и актерского мастерства. Тов. Кантерман высказал ряд претензий по поводу выбора пьес для постановок. В частности, он отметил как неудачную пьесу «Рай в шалаше». Такая «драматургия», — сказал он, — не обогащает человека духовно и эстетически, и зритель уходит после спектакля равнодушным, а это самое страшное для театра. А вот спектакль по пьесе Делендикса «Вызов богам» — это хорошая творческая задача театра. Спектакль многозначен по выдвинутым проблемам, он будит мысль и душу.

В оценке и пьесы, и спектакля «Рай в шалаше» с тов. Кантерманом согласилась выступившая вслед за ним учительница Марина Константиновна Смирнова. Но она остановилась главным образом на детских постановках, отметив, что для маленького зрителя театр делает большое и доброе дело. Однако, сказала она, театр упускает из поля своего зрения старшеклассников, а это большая и благодарная аудитория.

Тов. Смирнова выразила желание включить в репертуар больше классических произведений. Надя Федотова ратовала, например, за Чехова.

Художественному руководству театра стоит задуматься над теми мыслями и предложениями, которыми поделилась на конференции преподавательница Калужского музыкального училища Галина Павловна Ростковская. Она высказала обоснованные замечания как по поводу облегченности репертуара, так и по недостаточной художественной убедительности отдельных спектаклей, таких, как, например, «Космонавты», «Странный доктор».

Тов. Ростковская подчеркнула большую ответственность театра в идейно-художественном воспитании людей. Если, говорила она, мы порой улучаем свободный час-другой, чтоб «сбегать» в кино, то в театр мы идем, надеясь на добрую и умную встречу с героями и прошлого, и нашего времени; надеемся подчеркнуть что-то хорошее, поднимающее нас до уровня героев спектакля.

Тов. Ростковская предложила восстановить практику приглашения для участия в калужских спектаклях лучших мастеров сцены из столицы. А инженер-экономист управления дороги Анна Яковлевна Чумикова в свою очередь посоветовала театру при формировании репертуара собирать и учитывать заявки зрителей. Так, сказала она, их коллектив очень хотел бы увидеть на калужской сцене спектакль по пьесе Вуолийоки «Каменное гнездо». Другая почитательница театра тов. Сорокина выразила более торжественно оформлять открытие каждого нового театрального сезона, не забывая о том, что это праздник для всех калужан.

Многие из выступавших обратили самые теплые слова благодарности в адрес таких верных нашему театру актеров, как народная артистка РСФСР В. И. Никитина, Н. Д. Бедина-ская, заслуженная артистка РСФСР П. Г. Ванеева, Т. И. Антонова, А. Н. Исупов и другие.

Участникам конференции были показаны отрывки из спектаклей «Земля» по пьесе Н. Вирты, «Мораль пани Дульской» (Г. Запольская), «Странный доктор» (В. Софронов).

Р. СМЕРНОВА.