

О КАЛУЖСКОМ театре писалось много. И все же в его истории остается немало белых пятен, спорных проблем, противоречивых утверждений, нуждающихся в научной доказательности. Начнем с главного и бесспорного. Вторая половина XVIII века характерна тем, что напуганное крестьянскими войнами царское правительство стремилось к укреплению монархической власти, используя все средства, в том числе и театр. Причем театр уже не закрытый, придворный, а общедоступный, со своими охранительными тенденциями и соответствующим репертуаром.

Мы знаем, при каких обстоятельствах открылся театр, знаем подробности устройства первого театрального здания, нам известны имена первых актеров, установлен день открытия театра — 19 января 1777 года, когда «в 6 часов по полудни в повопостроенном Калужском театре, в котором вместе сидело более 900 персон», был дан первый спектакль.

Автором премьеры являлся поэт В. Майков, написавший по заказу специальный «Пролог на открытие Калужского наместничества». К сожалению, обнаружить текст пьесы пока не удалось. С полным основанием можно, однако, предположить, что «Пролог» был выдержан в модной тогда классицистской манере и поставлен в соответствии с этим с торжественностью, пафосом.

Но одним «Прологом» театр существовать не мог. С самого начала он создавался как общедоступный, городской. Вынашивалась надежда на то, что он сам себя окупит. В письмах мы находим такие заверения наместника Кречетникова: «Намерен я, чтобы собираемый доход от сего зрелища обращен был в пользу Приказа общественного призрения» (Центральный государственный архив древних актов).

Непрерывным условием для этого должно быть постоянное

## ИЗ ИСТОРИИ КАЛУЖСКОГО ТЕАТРА

# У ИСТОКОВ

Калужский областной драматический театр идет к своему двухсотлетию. Это крупное событие в культурной жизни города. Еще в 1929 году А. В. Луначарский, имя которого носит театр, писал, обращаясь к калужанам: «Не очень много таких губернских городов, которые могут похвастать более или менее непрерывной театральной работой в течение 150 лет. Такое исключительное событие должно обратить на себя внимание всех людей, любящих театр».

Без малого за два столетия театр прошел сложный путь, в котором прослеживаются все основные тенденции становления и развития русского реалистического театра.

С настоящего очерка театроведа Н. Логвинова мы начинаем публикацию материалов по истории нашего театра в преддверии его двухсотлетия.

действие театра с широким, по тогдашним понятиям, репертуаром. Так, видимо, было и на самом деле. Любопытно, что через шесть лет был не только погашен долг, израсходованный на оборудование театра при его открытии, но управляющий им до 1783 года поручик Иван Холопов, а позднее сменивший его стряпчий Верхнего земского суда Кошелев передавали значительные суммы из доходов театра на содержание Воспитательного дома.

Нетрудно представить сейчас, как выглядела Калуга в те времена, наков был уровень культурной жизни города, в котором «за просвещенного почитался тот, кто хорошо читал церковные книги или «буквы в письме исправно ставить мог», как писал калужский журнал «Уралия» в 1804 году. «Даже арифметика, — продолжал автор статьи в журнале, — наука, необходимая для всякого сословия, едва ли до сего времени была кому известна. Далее учиться не имели способа, да и ставили за грех более заниматься науками, кроме торгу».

Можно представить, какую цепь трудностей приходилось преодолевать попечителям театра для привлечения публики. Добавим к этому, что театр размещался на самой окраине, куда надо было добираться по немощеным, темным улицам.

Для театра все было сложно. В год его рождения только соз-

давались паиснонаты, музыкальная школа, учебные заведения. Росло число чиновников, возвращались в Калугу помещики, появлялся ремесленный люд, рабочие печатники, строители. Вся эта разношерстная публика стала посетителями театра. Заметим, что тогда организовывались спектакли и для детей.

На калужской сцене появлялись сатирические комедии, «слезные драмы», комические оперы, т. е. жанры, бытовавшие тогда на петербургской и московской сценах.

Интересное замечание встречаем по этому поводу в широко известных «Записках» А. Т. Болотова («Русская старина», том 3, 1812 г.), сообщавшего, что в 1778 году на открытии Тульского наместничества калужские артисты показали комедию М. И. Веревкина «Так и должно». «Играли в сей день известную комедию «Так и должно» и актеры исправили свое дело довольно исправно и удачно. Все они привезены в Тулу из Калуги, где такой же театр был сделан».

В этой заметке стоит обратить внимание на два обстоятельства. Во-первых, на появление пьес нового жанра — сатирической комедии и, во-вто-

рых, на то, что уже тогда практиковались гастроли целого театра в других городах.

Но вернемся к предмету нашего рассказа, к пьесе Веревкина «Так и должно». Доктор искусствоведения, профессор Б. Н. Асеев так характеризует этого драматурга: «Показом невежественных, трусливых и жадных помещиков, чиновников-взяточников пьесы Веревкина сближаются с сатирической комедией: сходство это усиливается тем, что Веревкин охотно пользуется приемами реалистического бытописания. В то же время правдиво показанным отрицательным персонажам, Веревкин противопоставляет образы идеализированных, добродетельных и чувствительных героев-дворян».

Комедия повествует о том, как молодой офицер Доблестин, возвратившись в родной город, сталкивается с грубым беззаконием и произволом, чинимым воеводой и его помощниками, по отношению к его отцу, герою русско-турецкой войны, вернувшемуся после долгих лет плена и заключенному в тюрьму как бродяга-нищий. Молодой Доблестин вступает в борьбу с этой жестокой действительностью и добивается торжества справедливости.

Критика отдельных сторон жизни общества, конечно, не затрагивала основ государственности, ведь тогдашняя цензура едва ли допустила бы нечто подобное, будучи на смерть перепуганной отголосками пугачевщины, догнавшими и до калужских земель.

Таковы некоторые штрихи из жизни Калужского театра в его первые дни. Вслед за этим встречаются упоминания о постановке переводной пьесы французского драматурга Филиппа Детуша «Раздумчивый» — пьесы, переведенной на русский язык и поставленной в Петербурге известным сподвижником Ф. Волкова, актером и режиссером И. А. Дмитриевским.

Еще много было трудностей традиционных мешавших соперничестванию искусства актерской игры. Не сразу появилась на театре способность создания актерами человеческих характеров, не сразу рождался ансамбль в спектаклях. И тем не менее театр уже был. История его уже началась.

Н. ЛОГВИНОВ.

22 ОКТ 1978

ЗНАМЯ  
г. Калуга