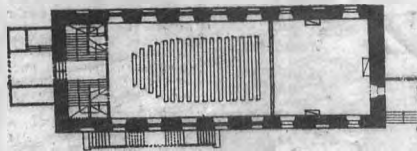
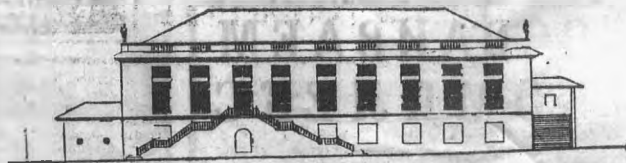


Приближается 200-летие Калужского театра, открытого в 1777 году, когда Калуга, по тогдашним временам заточенный торговый и промышленный город, стала центром созданного наместничества.

ОБНАРУЖЕНО ПЕРВОЕ ЗДАНИЕ ТЕАТРА

Театр сразу занял видное место в ряду городских учреждений просвещения и культуры. Историк Зельницкий писал, что с 1777 года калужане «ощутительно... переменили образ своих мыслей, так и в поступках и обхождениях приметно восприняли совсем новое преобразование... До сего за чудо почиталось видеть молодое купечество на балах, в театре... Вкус к красоте и стройности порядка видны ныне во многих действиях калужан».



ТЕАТР В КАЛУГЕ с самого начала был создан как публичный и общедоступный, что отличало его от крепостных, усадебных театров XVIII века. Известно, что у его колыбели стояли выдающиеся деятели отечественной культуры второй половины века. Создавал театр первый русский театральный антрепренер, музыкант и драматург Н. С. Титов. Известный поэт Василий Майков на открытие написал пьесу под названием «Пролог». Один из первых русских режиссеров П. С. Батури, руковождавший труппой, добивался ансамбля в актерском исполнении. В числе первых актеров театра были привезенные из С.-Петербурга Василий Жуков, Иван Ермолин, Егор Порываев и Николай Никитин, являвшиеся, по-видимому, учениками знаменитого И. А. Дми-

тревского. Нелегко было в полураскольниковый Калуге подыскать подходящее помещение в центре города. Редко кто мог бы отважиться предоставить свой дом под устройство «комедийной хранилища». И все же такой «жертвователь» нашелся. Им оказался купец 1-й гильдии Тимофей Иванович Шемякин. Он уступил под театр место и один из своих обширных каменных амбаров на краю города.

Построить новое здание для театра в короткий срок (с сентября по январь) было, естественно, сложно. Следовало переоборудовать амбар, что и было сделано майором Макаровым, очевидно, по чертежам архитектора П. Р. Никитина.

Проект первого Калужского театра найден в архиве исследователем калужской архитектуры, кандидатом архитектуры Т. М. Сытинской.

В 1783 году П. С. Батури, пришедший к руководству театром, писал, что театральное здание больше походило на магазин, нежели на театр».

В театре было холодно, и редко кто из зрителей зимой рисковал раздеться

и отдавать свою одежду на сохранение чуждым.

Зрительный зал и сцена освещались свечами, масляными лампами и фонарями, горевшими весь вечер — во время действия на сцене, и в антрактах. Занавес поднимался сверху, также, как и задники декораций. Декорации были кулисной системы. На открытии театра использовались задник с видом Красной площади и собора Василия Блаженного.

Неподалеку от театра размещалась «музыкантская школа», и он зачастую именовался «оперным домом». Помещался театр между острогом и лазаретом, против исправительного приюта, близ реки Жировки, а переулке, выходящем на Тульскую улицу (ныне улица С.-Щедрина). Путешественник В. Зуев в своих записках замечал: «На выезде из города по Тульской дороге имеется древнейший театральный дом...». А П. С. Батури упоминает, что «театр был за городом, под горою, деревянный, привезду неспособного, и ездить к нему приходилось «две версты под гору и к берегу Оки».

Почти 200 лет местонахождение первого здания театра было загадкой для исследователей. В описательном плане вплотную к этому вопросу подошел краевед Д. И. Малинин, но самого здания в натуре он не нашел. Да и трудно было предположить, что амбар пощадило его. И все-таки мы решили предпринять его поиски, тщательные, обстоятельные. Они дали желанный результат.

Выяснено, что каменные стены здания первого Калужского театра сохранились до наших дней. Сегодня это одноэтажное кирпичное строение под № 91-а по ул. Салтыкова-Щедрина. Чему только не служили эти стены за свое более чем двухвековое существование! Построенное как солоной и винный амбар, это здание тринадцать лет служило искусству. В 1791 году театр был пере-

веден на Семную площадь (ныне сквер Мира), а старое его здание было приобретено купцом Билибичем, который за счет его расширил свою полотняно-парусинную фабрику. В начале XIX века фабрика Билибина превратилась в существовавшее, и здание перешло в военное ведомство; оно было включено в комплекс служебных домов при военном лазарете. В войну 1914 года здесь была конюшня при лазарете. Через этот район города дважды прошел фронт в войну 1941—1945 гг. После этого оно было вновь отстроено и служит по сей день как жилье.

Матроне кирпичные стены уцелели с середины XVIII века. Оконные проемы несколько раз меняли свои очертания и размеры, менялось их количество. Однако габариты здания точно соответствуют размерам плана.

На публикуемых здесь рисунках предпринята попытка восстановить облик театра возможно ближе к натуре. При создании проекта реставрации театра по его первоначальному плану широко использован метод исторической аналогии, в первую очередь аналогии с архитектурой зданий русского усадебного театра XVIII века.

Дальнейшая судьба первого здания Калужского театра не может не беспокоить все заинтересованные в ней охраняющие историю и культуры, органы архитектуры, отделение ВТО. Необходимо в той или иной форме увековечить этот интереснейший, уникальный памятник культуры.

К. БЕДЛИНСКИЙ,
кандидат искусствоведения;
А. ДНЕПРОВСКИЙ,
архитектор-реставратор.

На чертежах, выполненных А. Днепровским, — восточный фасад театра, выходящий на нынешнюю улицу Клары Цеткин: партер театра.

На фотоснимке: видение, которое служило основой, основой первого здания Калужского театра в 1777 году.