

„Звезды“ русской сцены из Калуги

Пусть не покажется страшным, что из стен Калужского театра, всегда бывшего драматическим, вышли замечательные артисты музыкального театра. Дело в том, что в первой половине XIX века в провинции часто давались оперные спектакли, а во второй — опереточные. И труппы включали в себя актеров, обладавших вокальными способностями.

С 1827 года в Калуге содержал театр И. Турчанинов, впоследствии известный артист Малого театра. В его труппе служил Осип Афанасьевич Петров (1806—1878 гг.), который позже стал солистом петербургской оперы. В Калуге О. А. Петров выступал в разнообразном репертуаре (опера-водевиль, драма, мелодрама, трагедия). В наш город артист приехал с Украины. В Полтаве О. А. Петров выступал вместе со знаменитым М. С. Щепкиным, творческое общение с которым оказало на Петрова огромное влияние. Задумчивый голос его, богатый красками и оттенками, отличался необыкновенной мощью звучания и широким диапазоном — от густого баса до легкого, подвижного баритона.

Все эти качества помогли О. А. Петрову в 1830 году стать артистом петербургской оперы, где он проработал 48 лет.

...В 1872 году в Калужском театре работала труппа актеров драмы и оперетты. Руководителем театра был Павлов, опытный театральный предприниматель. Он сформировал труппу из первоклассных

артистов оперетты. Лучшей исполнительницей в этом жанре была в Калуге молодая артистка Вера Васильевна Зорина (1853—1903 гг.).

В ту пору в России началось триумфальное шествие оперетты. В Калуге часто ставились оперетты Оффенбаха, Эрве, Планкетта, И. Штрауса.

Опереточные спектакли на русской сцене приобретали национальные и самобытные черты. Это делали замечательные мастера русской сцены, преобразившие силой своего таланта западные стандарты, облагораживая этот жанр, наполняя его правдой человеческих чувств. К числу таких актрис относится и В. В. Зорина, служившая в Калужском театре. После Калуги, где артистка создала себе широкую известность, она была приглашена в Московский театр оперетты в саду «Эрмитаж».

В 70—80-е годы прошлого века начали ставиться своеобразные спектакли-мозаики, составленные из широко бытовавших песен и романсов.

Когда-то великий драматург А. Н. Островский говорил о русском театре: «...Мы к сценическому искусству едва ли не самый способнейший в мире народ». Эти слова его в полной мере относятся к яркому самобытному искусству и О. А. Петрова и В. В. Зориной, чей творческий путь блистательно начинался на сцене нашего Калужского театра.

К. БЕДЛИНСКИЙ,
кандидат
искусствоведения.

Э. И. А. М. Р.
г. Калуга

16 FEB 1975