

МЫ ИЗ КАЛУГИ

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ
В ОРЛЕ

Уже много веков стоят на русской земле старинный город Калуга. Не раз его опустошали и сжигали враги, но снова и снова он вставал из пепла. Теперь от его прошлого остались только архитектурные памятники старины.

На одной из тихих окраинных улиц стоит небольшой деревянный домик — музей Цюлешковского. Здесь жил скромный школьный учитель — самоучка, во весь голос заявлявший: «Земля — это колыбель человечества, но нельзя же вечно оставаться в колыбели».

Калуга — город будущего. Это накладывает на наш театр определенные обязанности и не может не сказаться на его творческом облике.

Старейший в России, основанный в 1777 году, он насчитывает немало ярких страниц в своей творческой биографии. На его подмостках выступали Ермолова и Щепкин, Савина и Стрелетова. Традиция основанного им реалистического искусства Калужский театр был верен на всем протяжении своего существования.

На сцене театра появились произведения, теперь ставшие классическими образцами советского искусства. Это «Любовь Яровая» Тренева, «Шторы» Лавренева. Перед калужским зрителем в сценических образах раскрывалась жизнь Советской страны.

Стоит напомнить о таких спектаклях, как «В степях Украины» Корнейчука, «Темп», «Поэма о топоре», «Мой друг» Погодина.

В послевоенные годы были осуществлены постановки таких замечательных пьес, как «Молодая гвардия», «Русский вопрос», «Иван

Рыбаков», «Как пакалялась сталь», «Оптимистическая трагедия», «Иркутская история».

Накопленный нашим театром опыт еще до войны дал возможность подойти к решению очень ответственной задачи — созданию образа вождя социалистической революции, основателя первого в мире государства рабочих, крестьян — Владимира Ильича Ленина.

На сцене также прочно утвердился классика: пьесы А. Островского, Н. Гоголя, А. Чехова, М. Горького. Ежегодно ставятся лучшие произведения западной классики, особенно творения Шекспира. Давней и хорошей традицией театра является создание собственного репертуара, внимательная и любовная работа с местными драматургами.

Коллектив театра прошел большой и сложный путь. Он много гастролировал по городам страны. В третий раз за последнее десятилетие мы приезжаем в Орел.

Сейчас во главе нашего творческого коллектива стоят такие мастера сцены, как народная артистка РСФСР В. И. Никитина, заслуженные артистки РСФСР И. С. Блажнова и П. Г. Ванесва. Большой интерес представляют творческие индивидуальности таких актеров, как В. И. Урусов, П. Д. Ведлянский, И. С. Кашаев, А. Н. Исупов, Т. И. Евдокимова, Г. С. Шевченко.

Плечом к плечу с актерами старшего и среднего поколений работает большая



группа молодежи, это В. Перов, П. Добрикора, М. Пахоменко, Н. Перова, В. Бычков, Н. Ефремов, В. Логвиновский, Т. Глослер, В. Алексеев, С. Белозипецкая и другие.

Орловцы, посетившие наш театр, увидят спектакли, созданные режиссерами Ф. Г. Сакалосом, заслуженным деятелем искусства БАССР П. С. Ульяновым, Н. А. Мокиным, О. Е. Заряпным, Л. Г. Дурасовым, А. Д. Никитиным, оформленные художниками заслуженным деятелем искусства РСФСР И. С. Григорьевым, М. Е. Степановой, Ю. В. Доломановым.

Сегодня калужанам, как и всем советским людям в год 30-летия Победы над фашистской Германией, осо-

бенно близка в искусстве героическая тема. Наш спектакль «У времени в плену» рассказывает о жизни и творчестве удивительного человека Всеволода Вишневского писателя-воина. Его жизнь и жизнь его поколения была поистине поэмой «из крови... слез... и перинного духа». Вс. Вишневский писал о людях, которых он знал. Он никогда не был просто летописцем событий. Прототипами многих его пьес были его ратные друзья и современники. Главное, что театру хотелось выразить в этом спектакле, — это веру Вс. Вишневского в плодотворность героического напряжения и героической борьбы, которую прошло его поколение. Поэтому спектакль «У

времени в плену» обращен прежде всего к нынешней молодежи, способной понять и пронести революционные традиции в будущее.

Пьеса белорусского драматурга А. Макаенка «Трибунал» принесла автору всеобщую славу. Она рассказывает о событиях, которые разворачиваются в оккупированной немцами маленькой белорусской деревушке, о непримиримости советского народа в борьбе за свою свободу в годы войны.

Через 46 лет творческий коллектив обратился к драматургии А. В. Луначарского, чье имя носит театр. Постановка «Медвежья свадьба» — это спектакль о большой любви и трагических событиях, происшедших в замке польских князей Шеметов.

Спектакль по пьесе Г. Горина «Забыв, Герострата» на первый взгляд рассказывает о событиях далекой античной эпохи. Но, когда вступаешь, приходишь к мысли, что «философия» базарного торговца Герострата жива до сих пор. Она проявляется в поступках некоторых людей и сейчас, хотя и не всегда принимает такие кощунственные формы.

Смешная и грустная комедия Э. Вратиского и Э. Рязанова «Родственники» поведает зрителю о сложных человеческих взаимоотношениях, о тех житейских пережитках, мимо которых мы порой проходим, не замечая их.

Василий Шукшин и в ки-

но, и в литературе всегда был художником бескомпромиссным. Чистая и чуткая совесть этого человека не позволяла ему равнодушно пройти мимо уродств «энергичных людей», которые живут стяжательством и обманом. Наш спектакль «Энергичные люди» — инсценировка по рассказам В. Шукшина.

В репертуаре и новая литературская комедия М. Рошина «Муж и жена онимут комнату». Автор ее знаком зрителям по популярной пьесе «Валентин и Валентина».

Западную драматургию в репертуаре театра представляет классическая, искрящаяся юмором комедия пьесы и пьесы П. Кальдерона «Дамы-невидимки».

Доброй традицией стало ежегодное включение в репертуар одной из постановок по пьесам великого русского драматурга А. Н. Островского. На этот раз театр познакомит вас, орловцы, с его пьесой «На всякого мудреца довольно простоты».

Не останемся мы в долгу и перед юными зрителями. Для них подготовлены два ярких красочных спектакля — «Снежная королева» Андерсена, «Играй, шарманщик!» по пьесе В. Зимиша.

С волнением и надеждой на интересные встречи с зрителями начинаем мы гастроли в Орле.

Н. АНИКИН.
Директор Калужского государственного драматического театра имени А. В. Луначарского.

На снимке: сцена из спектакля «У времени в плену» А. Штейна.