

**«Жизнь современного человека, его идеи мы призваны передавать на сцене. Театр должен вести своего зрителя ввысь по ступеням большой лестницы».**

К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.

## 199-й СЕЗОН ОБЛДРАМТЕАТРА



# НА БОЛЬШОЙ СКОРОСТИ

В НАШ стрелителный год мы привнесем в скоростной автогонки, поезды метрополитена, самолеты, космический полет. Так что не удивительно, что в жизни мы как бы на большой скорости. Легко воспринять даже скорость прожитых лет.

В нашем театре сейчас часты, употребляя привычные цифры. Нам 199 лет, скоро нам будет 200. Мы являемся своего двухвекового юбилея. Если думать, то 100 лет — юбилей колоссальный. Сколько же поколений зрителей сменялось за это время? Сколько спектаклей было сыграно за этот срок? Нынешний сезон внесет в это неопределенное число спектаклей сезон от сезона. Конечно спектакли «Муж и жена снимают комнату» (М. Ромин), «Следующая премьера — спектакль по пьесе А. Вампилова «Прощай, лето в Чулымске». Затем пойдет спектакль, посвященный XXV съезду партии, — «Золотые вестры» (Исидор Шток), из классики в ближайшем будущем — «Бешеные деньги» А. Островского и «Кавказ» А. Толстого.

Называются одним из старейших театров России —

что, но еще не ответственно. И ответственность будет расти прямо пропорционально росту всей страны и росту нашего города. Если 200 лет назад в культурной жизни Калуги не было ничего, кроме «саяногов» савара, в котором ставились первые спектакли, если сегодня тридцать лет назад не было почти ничего, кроме драмтеатра, интеллигентского «Центрального» и «Ударного», то сегодня, только судя по объявлениям в газете «Знамя», в один день (11 октября 1975 года) в Калуге демонстрировалось 19 разных фильмов, в Кинотеатр зазе диалогически выступал молодежный ансамбль песни и пляски «Ударный», народный ТЮЗ показывал весьма удачный спектакль, на стадионе играл наш лю-

бимый в бессловесный «Похититель», по телевидению лет народный артист РСФСР Ю. Мазурок, транслировался «Правильный вечер в Оксфорде» в исполнении популярнейших ведущих команды ЦСКА — «Крылья Советов». Если ко всему выше перечисленному прибавить наш знаменитый бор, красавицу Оку, доебное, быстрое и удобное сообщенье с Москвой, то станет ясно: как же нужно сейчас играть в театре, чтобы нашим горожанам отказывались от этого и не пожелали прийти в наш театр, на наш спектакль! Какими же губными, волнующими, интересными, сближающими зрителя — современными! — должен быть этот спектакль! Как ярко и образно должен он показывать нам лучшие черты, социальные тенденции, строительные коммунизма, чтобы захотелось подражать им, взять их за живой пример в сегодняшней жизни, приближающие нас к XXV съезду партии! И как высокохудожественно должен быть воплощение на сцене темы труда, героических свершений в эпоху будней, вечной темы любви, чтобы театр достойно помогал партии в коммунистическом воспитании советского человека.

Если зритель не удовлетворен, не увидит интересных декораций, не услышит новой или уже полюбившейся музыки, не увидит точных, оригинальных и выразительных мизансцен, не встретится с живыми глазами актера; если вместе с актером не переживает сладостных минут счастья, не испытает горести поражения и радости успеха, не замечает и не запечатлел в унисон с горячим сердцем актера и режиссера — если всего этого не чувствует зритель, он будет разочарован или попросту обманут.

Сегодня в театре я бы больше говорил о раннем, неслышим о ранности тонкой души актера. Да, говоря по правде, к сожалению, из 138 работников театра еще далеко не все тружени-

ки-творцы, тогда как в нашем театре нельзя было достать билеты. И мы, тогда члены театральной студии, планировали, все мы правдами и неправдами проникли за кулисы, пробрались на колесной и через железные прутья смотрели вниз, на сцену.

А на сцене! Мужественно вступаешь в борьбу с силами зла, ножи и трупы, как Гермюна (засл. арт. РСФСР П. Ваневе) — герюна «Зимней сказки» Шекспира, в страданиях постигал истину король

Я видел, что читатели газеты — наши зрители — когда я говорю о еще нерешенных проблемах, и думаю не о енисоидеологичности, а о строгой критике, а также о том, как нам сократить время решения наших проблем. Пусть, если это необходимо, если это продвигает нашу жизнь, будут меняться актеры в режиссеры, художники и бутфорбы — равно или пьедестал успеха в театре придет. Без успеха у своего зрителя, не на гастролях, а именно у зрителя! своего города, театра и страны.

И успех у Калужского театра будет, тем более что при всех имеющихся недостатках есть завет для нашей работы. Этим заветом является основной состав труппы по главе с талантливыми актерами — заслуженными артистами РСФСР Н. Бажинской и П. Ваневой. Этим заветом является постоянное влияние заинтересованных организаций и всей общественности. А главное — неустойчивое желание работать и работать как у старых гвардейцев, так и у новобранцев, призванных под знамена Калужского государственного театра, несомненно славные для большинства актисса Анатолия Васильевича Луначарского.

Р. СОКОЛОВ,  
главный режиссер театра.

### мысли и чувства современника

Открытие сезона всегда является важным событием. Как будут играть актеры, чем порадует режиссера. Нашему театру всегда удавались пьесы Островского, Надеждо, что они войдут в репертуар этого сезона. Сосредоточили мы и похорошей, классической или современной комедии. Мало в репертуаре театра драма-

тунты профессиональных зарубежных авторов. А больше всего хотелось бы увидеть спектакль о нашем современнике — рабочем человеке, с его мыслями и чувствами. Уверюсь на сцене героя, который бы мог быть по праву назван строителем коммунизма.

А. БЫКОВ,  
слесарь завода «Калугаприбор»

### ждем вдохновенных спектаклей

Что мы, студенты, хотим бы увидеть на сцене нашего театра? Больше спектаклей, посвященных актуальным проблемам нашей жизни. Хотелось бы увидеть постановки с интересными сюжетами.

Одним из лучших вдохновенных спектаклей, прошедших в Калужском театре, считаю «Зимнюю сказку» Шекспира.

Н. ВАСИЛЬЕВА,  
студентка IV курса КПИ имени К. Э. Циолковского.

### нужна пьеса о земляках

Театр любит с давних пор. Сам был активным участником самодельных спектаклей. Война увела меня от искусства, но после войны я стал активным зрителем. Очень люблю на сцене классику, особенно А. Н. Островского. Спектакль «Правда» — это счастье. Хотелось бы в этом сезоне увидеть одну из пьес А. Н. Островского. В свое время хорошо шла в нашем теат-

ре пьесы местных авторов. Мне очень понравился спектакль о К. Э. Циолковском и пьеса В. Нарожнова «Притягивай паре». Хотелось бы на сцене театра увидеть новые пьесы о наших земляках.

Искренне желаю театру новых творческих успехов!

В. РИМОНОВ,  
слесарь-сантехник доменушского ДЗ горкомауправления.

### я — за многообразие жанров

Коммунисты всегда помогают общественности. Порой хочется сблизиться в театре, в следующем раз — паразитическую вседозволенность или по-настоящему ощутить глубины сатирической комедии. Есть еще ответственность сказки и романтизм драмы.

Только бы не выворачивали и поставили пьесы с плагуемыми конфликтами и яркими решениями. А конкретно — очень хочется увидеть у нас Маяковского в Брехта.

Э. ЗАРПОВА,  
преподаватель культуры просветительского училища.

## ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ ПРАЗДНИК!

Лир (засл. арт. РСФСР П. Ваневе) своей вечной верой «быть или не быть» вопрошал левельный Гамлет (арт. В. Морозов), в поисках смысла жизни метался человек Ивонне (засл. арт. РСФСР А. Тюрин) и юный Фердинанд (арт. О. Сидорин) бросился в бой с силами коварства во имя любви.

...Самая большая радость для тех, кто приходит в зрительный зал театра, — это встреча и общение с интересными людьми, героями наших спектаклей, сопереживание их высоким страстям, сочувствие их мыслям.

Как бывает благодарен зритель театру, когда встречает на его подмостках таких обязательных и чистых, душевно щедрых и самоотверженных людей, как Савтаров в спектакле «Дерю тебе жизнь» в исполнении Г. Шевченко, или Катерина в спектакле «Дюжи» нашим в исполнении Н. Бажинской, как Васька в том же спектакле в исполнении В. Алексеева!

Антоний Васильевич Луначарский в приветствии Калужскому театру по поводу его 150-летия писал: «Театр, обладающий таким высоким и богатым прошлым, должен, зная место и своеобразие в ряду наших провинциальных театральных учреждений...»

Пусть же сегодня, накануне XXV съезда партии, который является парадом работников искусства, еще более высокие и ответственные задачи, и в преддверии 200-летия театра, на сцене еще выйдут герои наших дней, трудовые будней страны, создающие наше настоящее и коммунистическое будущее.

Пусть каждый спектакль станет для зрителя настоящим открытием, захватывающим путешествием в мир горячих сердец их создателей, агитаторов и пропагандистов, в руках которых сильнейшее оружие — оружие искусства!

И тогда зрительный зал театра каждый вечер будет исполнять публичную, народную задачу, радостно возбужденная ожиданием праздника!