

Вырезка из газеты
ЗНАМЯ

14 8 ИЮЛ 1976

г. Калуга

В последний раз закрылся занавес. Зал в едином порыве встает и взрывается бурей аплодисментов. Снова и снова выходят к зрителям актеры. Цветы, обмен сувенирами. Наш традиционный ситец и челнок — символ текстильного края и макет космической ракеты, устремленной ввысь, — символ города Цюлковского, колыбели советской космонавтики.

Так спектаклем «Интервью в Буэнос-Айресе» закончили свои гастроли в Иванове, на родине первого Совета, Калужский драматический театр имени А. В. Луначарского. Восемь спектаклей, которые привезли в наш город калужане, — это не только большой пласт драматургии, это и огромный труд постановочного коллектива, который заслуживает благодарности. Гастрольный репертуар составили в основном пьесы современных драматургов: «Нина» А. Кутерницкого, «Энергичные люди» В. Шукшина, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «Родственники» Э. Брагинского и Э. Рязанова и «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика. Представительницей классики была избрана «Касатка» А. Толстого. Из детских спектаклей был показан спектакль «Проществование в стране Мульти-Пульти» А. Хайта и А. Левенбука.

Главный режиссер театра Роман Соколов одним из трех положений, составляющих, по его мнению, «лицо театра», считает «спектакль, дающий пищу уму и обязательно трогающий сердца людей». И когда смотришь весь гастрольный репертуар на относительно коротком отрезке времени, то особенно отчетливо чувствуешь, как этот принцип осуществляется на деле. Действительно, ведь круг размышлений таких драматургов, как Вампилов, Шукшин, Кутерницкий,

во многом совпадает с «болевыми точками» зрительного зала. Не исчерпывает, разумеется, всей жизни, но в чем-то очень задевает.

Я, например, уверена, что спектакль «Нина», поставленный выпускником школы — студии МХАТа Н. Скорником, глубоко взволновал зрителя, заставил каждого задуматься над словами героини пьесы: «Почему это люди чужими друг

любой премьере, смотрит с напряженным, ни на минуту не ослабевающим вниманием. В чем секрет? Пьеса Генриха Боровика написана в форме острого политического детектива, но это, мне кажется, причина второстепенная. Главное здесь в другом. Этот спектакль рассказывает нам о трагедии чилийского народа.

Не будет преувеличением сказать, что постановкой спектакля «Ин-

В двух труднейших ролях — Нины в одноименном спектакле и Валентины в «Прошлым летом в Чулимске» выступила молодая артистка театра Н. Ефременко. Она покорила нас точностью, тщательной продуманностью и проработанностью этих образов, представляющих собой сложные духовные напластования.

Несколько добрых слов хочется сказать в адрес заслуженных артисток РСФСР И. Блажновой и И. Ванесовой, артистов И. Кашаева, Н. Косинович. М. Пахоменко, Г. Шевченко, В. Бычкова, В. Логвиновского и всех актеров труппы, а также художников-оформителей и спектаклей — заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Григорьева, М. Степановой и Н. Мешковой. Мастерски и со вкусом выполненные декорации и костюмы в сочетании с тщательно отработанной режиссурой и прочной профессиональной слаженностью актерского ансамбля обеспечили спектаклям Калужского театра успех у широкой массы ивановских зрителей.

Мы от всей души благодарим коллектив театра за доставленную радость, за то хорошее волнение, которое испытывал каждый, кто побывал на этих спектаклях. Мы говорим спасибо всем, кто позаботился о рекламе гастролей. Буклеты, знакомящие нас с историей театра, специальный выпуск газеты, подготовленный театром совместно с областной организацией Союза журналистов, рассказывающий о городе, о жизни театра, о его актерах, режиссерах, художниках, любящих выполненные программы спектаклей — все это порадовало ивановцев.

Л. КОНЦЕВАЯ,
внештатный
корреспондент
ивановской областной
газеты «Ленинец».

МЫ ГОВОРИМ: СПАСИБО

другу становятся?» Заставил по-новому взглянуть на себя и задать себе вопрос: «Все ли я делаю для того, чтобы людям, живущим рядом со мной, было тепло и спокойно?». А разве может оставить кого-нибудь равнодушным спектакль «Прошлым летом в Чулимске»? Режиссер Л. Дурасов решает этот спектакль прежде всего как историю любви, принесенной в жертву равнодушию и победившей равнодушие.

Большим успехом пользовались у зрителей спектакли «Энергичные люди» (режиссер Е. Кемарская) и «Касатка» (постановка Р. Соколова).

Немалый интерес вызвал спектакль «Интервью в Буэнос-Айресе», премьера которого состоялась в нашем городе. По поводу новой работы главного режиссера театра Р. Соколова еще будет сказано немало слов, она этого заслуживает. Я же позволю себе лишь коротко остановить внимание на таком факте: уже сейчас, в самом начале своей сценической жизни, спектакль этот, несмотря на некоторые уязвимые моменты, неизбежные в

тервью в Буэнос-Айресе» театр внес свой вклад в общее дело борьбы за свободу чилийского народа.

Премьера спектакля совпала с мрачной датой: исполнилась тысяча дней пребывания в фашистских застенках Генерального секретаря Коммунистической партии Чили Луиса Корвалана, жизнелюбивого и мужественного человека. И тем острее и злободневнее прозвучал этот спектакль.

В Калужском театре большая группа артистов, обладающих незаурядной актерской одаренностью и смелостью в решении того или иного образа, своим удивительным перевоплощением. Вспомним Брюхатого («Энергичные люди») или Желтухина («Касатка») В. Романовского, Хосе («Интервью в Буэнос-Айресе») или Илью Быкова («Касатка») В. Перова, Ирину («Родственники») Н. Добриковой. Сила других — в тонкой психологической достоверности, с которой они раскрывают образы своих героев. Таковы Маши Косарева, Зинаида и Марта Т. Евдокимовой, Пашка и Генка В. Алексеева.