

10 АВГ 1976

"ЗНАМЯ"
г. Калуга

Областной драматический театр имени А. В. Луначарского весь июль гастролировал в своей области. Тремя группами его коллектив разъезжал по городам и районам, колхозам и совхозам. Гастроль-

ные поездки — это лишь часть большой и разносторонней работы театрального коллектива по шефской помощи селу. В статье режиссера Н. С. Ульянова дается анализ этой работы.

ТЕАТР — СЕЛУ

РАБОТУ театра по шефской помощи селу характеризуют такие данные: 41 процент всех сыгранных в девятой пятилетке спектаклей были показаны труженикам полей и ферм. Почти каждый второй спектакль ставился на селе. Изменился и характер постановок. Если ранее на село вывозились облегченные варианты оформления, то теперь художественный совет принимает специально выездные варианты спектаклей, тем самым значительно улучшая их качество.

Появилась и другая особенность: укрепляются постоянные связи с сельскими коллективами. В Ферзиковском и Перемышльском районах созданы филиалы театра. В Ферзиковском районном Доме культуры театр показывает все свои спектакли. В народном университете культуры действует театральный факультет, куда систематически один раз в месяц выезжают лекторы, режиссеры и актеры с показом своих работ. В частности, для слушателей университета читались лекции: «История Калужского драматического театра», о драматургии А. Н. Островского, А. В. Луначарского, А. П. Чехова и так далее. По инициативе отделения ВТО в

Ферзиковском районе проходили «декады искусств». Театр очень поощряет организацию автопоездов, привозящих зрителей на наши спектакли. В таких случаях мы не только играем с большой ответственностью, но стараемся и после спектакля встретиться с нашими сельскими зрителями за беседой. Например, после спектакля «Забывать Герострата!» состоялась такая встреча зрителей с художником М. Е. Степановой и постановщиками спектакля.

Мы, профессиональные работники искусства, считаем своим важным и обязательным делом помощь художественной самодеятельности. За пять лет наши ведущие творческие работники просмотрели и обсудили с коллективами 105 спектаклей, поставленных народными театрами и другими драматическими коллективами. Помогли в подготовке 54 спектаклей. Провели 117 лекций и разного рода консультаций в самодеятельных коллективах. При проведении всех областных смотров, конкурсов художественной самодея-

тельности в жюри всегда включается и представитель театра.

В этом году в рамках первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся мы провели смотр народных театров и констатируем видимый рост самодеятельного искусства. Значит, усилия наши не проходят бесследно.

При отделении ВТО действует постоянный консультационный пункт для режиссеров и участников художественной самодеятельности. Пришедший к нам может получить любую консультацию и практическую помощь. Не раз мы выручали самодеятельность костюмами, помогали решить оформление спектаклей. Наши художники оказывали и оказывают большую помощь в решении устройства сцены в новых сельских клубах и Домах культуры.

Художник М. Е. Степанова консультировала товарищей из Спас-Деменска и Хвостовичей, где строятся новые Дома культуры. Она консультировала вновь создаваемый

народный хор колхоза им. Тимирязева Жуковского района — по костюмам и внешнему убранству. Народный ансамбль Ферзиковского РДК получил конкретную помощь в создании костюмов по народным калужским мотивам. Несколько раз М. Е. Степанова выезжала в колхоз имени Жукова Жуковского района для оказания практической помощи по оснащению сценической коробки нового клуба. Вот хороший пример личной ответственности, плодотворных связей творческого работника с селом.

Надо сказать, что не все наши работники имеют достаточную подготовку, опыт и умение заниматься самодеятельностью. Но ведущие артисты, режиссеры и другие творческие работники систематически выезжают в районы с целью оказания методической помощи на местах, имеют свои подшефные народные театры.

Сейчас, кроме нашего давнишнего коллектива-спутника — Калужского ТЮЗа, мы взяли на себя особые обязательства по отношению к Тарусскому

народному театру и Лопатинскому сельскому драматическому коллективу, назвав их также коллективами-спутниками.

В Лопатинском сельском драматическом коллективе провела занятия по сценической речи и по гриму актриса Е. Я. Каурова, помогая в работе над спектаклем «Русские люди». По просьбе коллектива тов. Каурова будет шефствовать над лопатинцами и впредь. Нередко заходит к нам и режиссер Валентин Скачков.

Артисты Г. С. Шевченко, В. В. Перов, В. А. Успенский, театровед С. Ф. Соловьева не раз бывали в Сухиничском народном театре, просматривая и обсуждая спектакли, репетиции, последнее их работу — агитпредставление «Заре навстречу». Над Юхновским народным шефствует заслуженная артистка РСФСР И. С. Блажнова. В Мещовский выезжали артисты А. Г. Попов и Г. В. Казакова.

Наш долг состоит в том, чтобы постоянно содействовать повышению идейно-художественного уровня репертуара и исполнительского мастерства коллективов самодеятельного искусства, его массовости, его жанровому разнообразию.

Н. УЛЬЯНОВ,
режиссер
облдрамтеатра,
заслуженный деятель
искусств БССР.