Артистка
ЕФРЕМЕНКО Н. В.

Артист
ЖУРАВЛЕВ В. П.

Артист
ИЛЬИН А. А.

Артист
ИСУПОВ А. Н.

Артистка
КАЗАКОВА Г. В.

Артист
КАТКОВ М. И.

Артистка
КАУРОВА Е. Я.

Артист
КАШАЕВ И. С.

Слово — рецензенту

Надежда Ефременко, выпускница Калужского театрального училища, принятая в Б. Луначарского, — победительница смотра молодых актеров театра, предоставившая звание лауреата на республиканский смотр артистической молодежи.

Найт ролей в Калуге, на сцене и тысячи зрителей. Другой характер роли — в Балтийском театре юного зрителя Ленинграда, в театре юного зрителя. И вот уже есть творческие удачи Надежды Ефременко появляется на профессиональной сцене родного калужского театра.

Она играла странного шоколадницу — заглядка в спектакле «Плохой хороший». Кем в сказке «Снежная королева».

Пусть роль не столь важна, но сыграна она в своем обаянием.

После роли шоколадницы роль (Тоня в «Шутниках», пьеса Александровой) — трагическая судьба (Галя Четвертак «А зори здесь тихие»), роль Гонгоны (пьеса Чернышевского «Пролог»), — и вот новая, новая работа в спектакле «Нина».

С. СОЛОВЬЕВА.
«Знамя», 26 марта 1978 г.

РЕПЕРТУАР

Г. Боровик
ИНТЕРВЬЮ В БУЭНОС-АЙРЕСЕ

А. Корнблюм
ПРИКАЗ ДИРЕКТОРА

А. Вампилов
ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ В ЧУЛИМСКЕ

М. Рощин
МУЖ И ЖЕНА СНИМУТ КОМНАТУ

А. Толстой
КАСАТКА

А. Кутерницкий
НИНА

А. Островский
БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ

В. Шукшин
ЭНЕРГИЧНЫЕ ЛЮДИ

А. Луначарский
МЕДВЕЖЬЯ СВАДЬБА

Э. Брагинский, Э. Рязанов
РОДСТВЕННИКИ

А. Хайт, А. Левенбук
ПРОИСШЕСТВИЕ В СТРАНЕ МУЛЬТИ-ПУЛЬТИ

Клара Машаду
СОКРОВИЩЕ БРАЗИЛИИ

Артистка
ОВЧИННИКОВА Э. П.

Артист
ПАХОМЕНКО М. А.

Артист
ПЕРОВ В. В.

Слово — рецензенту

В канун 100-летия со дня рождения выдающегося деятеля советского искусства А. В. Луначарского драматический театр, носящий его имя, осуществил постановку пьесы «Медвежья свадьба» (режиссер Ф. Сакалис, художник И. Григорьев).

Роль Михаила Шелета исполняет молодой артист В. Перов.

«Театральная жизнь», № 19, 1975 г.

Артистка
КОСИНОВИЧ Н. М.

Артист
ЛОГВИНОВСКИЙ В. С.

Артист
МАРЕЦКИЙ Л. А.

Артистка
ПЕРОВА Н. В.

Артист
ПОПОВ А. Г.

Слово — рецензенту

В исполнении В. Романовского Желтугин предстает в облике какого-то обаятельного балагура, человека, умеющего жить. Когда он в день свадьбы оказывается одно за столом, уставленным яствами и винами, он не просто насыщается, а буквально в упоении от щедрости пиршества, подносимого в каком-то исступленном счастье: он его уже вкушает, а это выглядит не как злоупотребление, а как удовлетворение потребности, которая тоже чем-то оправдана.

Как это на первом плане, но Желтугин у В. Романовского здесь по-настоящему человечен.

В. Романовский сумел обнаружить и показать в своем герое нечто такое, о чем тот сам и не подозревал.

П. СНЕСАРЕВСКИЙ
«Знамя», 28 декабря 1975 г.

Артист
РОМАНОВСКИЙ В. И.

Артист
ШЕВЧЕНКО Г. С.

Слово — рецензенту

Артист Г. Шевченко [illegible]

П. СНЕСАРЕВСКИЙ
«Знамя», 28 декабря 1975 г.

Артистка
ЯКИМОВА Р. Ф.

Артистка
ПЕТРОВА М. Г.

Т01276. Подписано к печати 28/IV 1978 г. Издание Калужской областной организации Союза журналистов СССР и Калужского областного драматического театра. Ответственный за выпуск А. П. Зотеев.
Калужское полиграфическое объединение «Полиграфист» Калуга, ул. Перова, 5.
Тираж 3000 экз. Заказ 1485.