



Главный режиссер
СОКОЛОВ Р. В.



Режиссер —
засл. деят. иск. БАСОВ
УЛЬЯНОВ Н. С.



Режиссер
ЛУКЬЯНЧЕНКО Т. Е.



Главный художник —
засл. деят. иск. РСФСР
ГРИГОРЬЕВ И. С.



Художник
СТЕПАНОВА М. Е.



Пом. главного режиссера
по литературной части
СЛЕПОВА А. Д.



Зав. труппой
ИСИНА В. В.

Слово — главному режиссеру

ЛИЦО ТЕАТРА

У нашего театра, как, наверное, почти у каждого, имеющего такой солидный стаж, есть традиции. А как отличить традиции от пресловутой традиционности? Извечный вопрос: что сегодня в театре хорошо, а что — плохо, что сегодня хранить, а что вырывать с корнем раз и навсегда?

Эти, казалось бы, очень простые и в то же время необыкновенно сложные вопросы нельзя решить однажды на заседании художественного совета театра. Их приходится решать ежедневно, ежедневно, осуществляя ту или иную постановку. В этой сложности и в этом простоте театра: решать сложные художественные проблемы, говоря языком Евг. Вахтангова, сегодня, сейчас, в данном коллективе.

Очень часто приходится слышать выражение: «живо театр». Эту формулу на разные лады, к случаю и без случая повторяют талантливые актеры и бездарности, маститые постановщики и юные соросексеры, тонкие, вдумчивые критики и писки-дилетанты. Очень часто за лицо театра принимают голый перечень поставленных хороших, веселых, уже рекомендовавших себя пьес.

Но, к сожалению, и тоже очень часто, мы встречаемся с театром, где Сухово-Кобылин в Горький, Вишневский и Островский, Шен-лю и Гоголь стоят в репертуаре и — только. Часто театр или стоит перед классикой на коленях или рубит дерево не по плечу. И в том и в другом случае спектакли получаются серые, неинтересные и как правило очень быстро соходят со сцены.

Для меня лицо театра — это переполненный зрительный зал, это спектакль, точно адресованный определенной категории зрителей, это спектакль, дающий зрителю ум и обязательно трагичный сердцу артиста.

Конечно, лицо театра во многом определяется его репертуаром. В афише Калужского драматического — и классика («Бешеные деньги» А. Островского, «Касатка» А. Толстого), и современные пьесы. Причем под понятием «современная пьеса» мы подразумеваем в первую очередь не то, что она написана недавно, а ее направленность, злободневность. Именно это определяло выбор таких пьес, как «Интерьер» Буяно-Айреса Г. Боровика, «Приказ директора» А. Корбюзиана, «Энергичные люди» В. Шуккина.

Свой путь наш театр ищет, анализируя взаимоотношения людей с точки зрения гуманизма. Гуманно, негуманно, вечно или преходящее — вот главная мысль наших спектаклей, ибо человек социалистического и коммунистического завтра берет в себя все прекрасное из того, что есть на земле, и помочь ему в этом должны мы, люди искусства.

Роман СОКОЛОВ.

Слово — рецензенту

У коллектива Калужского драматического театра давние творческие связи с коллективом Калужского драматического театра, который славится высоким уровнем творческого содружества. Театр считает себя своеобразным членом завода...

Можно смело сказать, жесток между рабочими и театральными коллективами перекрестки, и хочется надеяться, чтобы он становился более прочным.

И. ПРОНИНА.

«Знамя», 16 января 1976 г.



Помощник режиссера
КОРОЛЕВА М. И.



Помощник режиссера
МИХАЙЛИНА А. В.



Зав. художественно-постановочной частью
БРЫЗГАЛИН А. В.



Артист
АЛЕКСАНИН А. А.



Артист
АЛЕКСЕЕВ В. М.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ГОРОД ЦИОЛКОВСКОГО

(Окончание. Начало на 1 стр.).

Ветеранов войны, ставший одним из любимых мест отдыха горожан.

С Калужской связью жизнь многих выдающихся революционеров, политический и государственных деятелей, ученых, русских и советских писателей, людей искусства.

Здесь бывали Державин, Гоголь, Белинский. В. Г. Белинский писал отсюда жене: «Пробывание в Калуге для меня останется вечно памятным».

А. С. Пушкин дважды посещал распылочно-испытательный от Калуги Полотный Завод, родовое гнездо Гончаровых, родителей жены поэта.

Впечатления калужской действительности нашли свое отражение в очерках Г. Успенского, выдающегося русского писателя, революционного демократа. Его «Неплательщики», «Невзника Адамов» ярко показывали бы в правды дореволюционной Калуге.

Трижды в наших краях бывал Лев Толстой. «Я недавно сделал путешествие в Оптину пустынь и Калугу и очень мне было хорошо», — говорится в одном из его писем.

В апреле 1914 года в Калуге выступил В. В. Маяковский. А Демьян Бедный написал здесь для больших газетных фельетона — «Большая торговля» и «В Калуге».

Реальные события и факты, сообщенные в Калуге, послужили материалом для создания рассказов «Северная связь» и «Русский характер» выдающегося советского писателя А. Н. Толстого, который жил в Калуге в 1942 году.

С калужским краем тесно связаны имена ряда выдающихся художников — Привинников, Ярошенко, Ползнев, Борисова-Мусатова, Комаровского. Кстати, летом по Оке можно совершить экскурсию в Ползнев, где родился и работал замечательный русский художник.

ПРОДОЛЖИМ наше путешествие. Перед вами — Калуга современная, Калуга сегодняшнего дня. В городе много садов и парков: сквер Мира, сквер В. И. Ленина, сквер дважды Героя Советского Союза Карпова, городовой парк культуры и отдыха, парк кинотеатра «Центральный». Калуга по праву считается одним из самых

зеленых и благоустроенных городов центральной полосы России.

В последние годы Калуга стала крупным промышленным городом. Здесь имеется одно из старейших предприятий страны — машиностроительный завод, недавно отметивший свое столетие. А вот Калужский электромеханический завод — родинка Октября. Но больше всего предприятий молодых, появившихся или в предвоенные, или в самые последние годы.

Назовем некоторые из них: завод автоматизированной сборки (приборостроительный завод КЭМЗ), завод транспортных машин, завод, производящий оборудование «Аксора», специализированный комбинат «Гигант».

На калужской земле, в г. Обнинске работает первая в мире атомная электростанция. Обнинск вообще называют городом науки: здесь немало научно-исследовательских учреждений.

В Калуге несколько высших учебных заведений. Высшая квалификация специалистов готовят педагогический институт имени К. Э. Циолковского, филиал МВТУ имени Баумана, филиал зоотехнического факультета сельскохозяйственного института.

Калужская область за мужество и стойкость в годы Великой Отечественной войны и за успехи в хозяйственном и культурном строительстве награждена орденом Ленина. Город Калуга награжден орденом Трудового Красного Знамени.

С каждым годом город вытесняет все красивее и моложе. Красоту и молодость ему придают люди. Калуга славится многими известными людьми, Героями Советского Союза и Героями Социалистического Труда, мастерами производства, учеными. Славится город своим гостеприимством.

О Калуге можно рассказывать много. Калужане любят свой город, любят все, что напоминает о его прошлом, любят его настоящее. Частичка этого «настоящего» — Калужский государственный драматический театр имени А. В. Луначарского, который сегодня, приехав к нам в гости, передает тепло сердец и горючий привет калужан!



Слово — рецензенту

Два последних спектакля «Прошлым летом в Чулимске» и «Илья для молодого актера» Калужского драматического театра Валерия Алексеева были наиболее удачными...

Валерий Алексеев старается показать на сцене живых, многогранных людей, заинтересовать их жизнью, вложить в них свое тепло, осмыслить их позицию.

С. СОЛОВЬЕВА.

«Молодой ленинец», 4 марта 1976 г.