

ПРЕЖДЕ

КИНО, ТЕАТР • РОДНАЯ ПРИРОДА • НОВЫЕ КНИГИ • СТИХИ • ВСТРЕЧИ С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ



Театр. Сельские гастроли

В эти дни коллектив Калужского областного драматического театра имени А. В. Луначарского выступает перед сельскими тружениками области. К этим сельским гастролям проявил интерес совет Всероссийского театрального общества по работе театров на селе, направив в Калугу театрального критика.

Сегодня мы публикуем его заметки о гастролях театра по районам области.

НЕ С ПОЛНОЙ
ОТДАЧЕЙ

В БЛЕЗДЫ профессионального театра на село давно уже не новое дело. Каждый год театр проводит свои сельские гастроли. В чем же отличие нынешних гастролей на селе от предыдущих? Отвечая делом на решения июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС, в которых быт и культурная жизнь села поставлены на один уровень с проблемами производства, труженики сцены решили проникнуть в отдаленные уголки сельской глубинки, порадовать ее жителей своим мастерством, укрепляя животворный союз искусства и труда. На сельских площадках колхозов и совхозов областной театр планировал показать в этом году 70 спектаклей. Отправившись с одной из трех творческих групп театра в Южноосинский район.

На полях и лугах — горячая пора многих сельхозработ. Воодушевленные решениями Пленума ЦК, труженики села работают не покладая рук. Искусство, с которым они встретятся, поможет им снять усталость прошедшего дня, волеет заряд бодрости на следующий напряженный день.

Актеры сознают, что сегодня нельзя показывать на селе в чем-нибудь урезанное искусство. А ведь придется мотаться по ухабистым проселочным дорогам, выступать в непригодных помещениях клубов. В Южноосинском районе их 35, и ни в одном сцене не оснащена, даже в типовых, которых всего — пять. Немало клубов — в старых, тесных помещениях и даже аварийных, как, например, в совхозе «Белязов». Здесь, правда, заложены фундамент нового клуба, но дальше дело не идет. А совхоз «Агарышевский» и вовсе живет без клуба: старый сгорел, а новый не строится, хотя техдокументация готова.

Первый спектакль театр дает в совхозе «Мочаловский». Наверное, его труженики заслужили такое право своей работой на полях и фермах. Районная газета «Ленинский путь» в день спектакля похвалила совхоз за заготовку кормов, а на следующий день сообщила об успехах доярков.

Увидев возле клуба автобус, из которого выходят артисты, жители села Рыльки поспешили в свой Дом культуры. Люди с нетерпением

ждут праздника искусства, но он — увы! — не состоялся. Не пришел грузовик с декорациями. Вернувшись в южноосинскую гостиницу, удрученные артисты увидели у освещенного подъезда злополучный грузовик, от которого шел дымок, пахнувший подгоревшим маслом. Оказывается, этот грузовик месится за три до гастролей прошел капитальный ремонт, но в автохозяйстве театра не догадались поехать на нем, чтобы убедиться, годен ли он для дальнего пути. Как говорится, необезопасенного коня выпустили на дорогу, и вот — плачевный результат.

Но эта поломка — не единственная. В первую же неделю гастролей вышли из строя три из шести машины. 50 процентов, — не много ли? Сломались обе машины, обслуживавшие группу, которая показывает спектакль «Капкан» и автобус, и грузовик. В результате — сорван спектакль в совхозе «Барятино» Тарусского района. Многие сельские жители перестали верить афишам театра, они смотрят не в них, а в окно: пока не увидят автобус с артистами и грузовик с декорациями, в клуб не идет.

— Уже не первый раз так, — говорят жители села Рыльки.

И тут невольно вспомнилось, как на провах гастрольных групп директор театра Н. П. Ангина обращался с подлыми напутствиями к отъезжающим. Но, издав подробный приказ о гастролях, он не позаботился проверить фактическое

исполнение дела, особенно подготовку автотранспорта. И в воспоминаниях актеров его пожелания выглядели формальностью...

На следующий день — 4 августа — спектакль в совхозе «Мочаловский» состоялся. Не вызвало критики оформление в выездном варианте. Но опытный глаз не мог не заметить, что многие исполнители работали на сцене ниже своих творческих возможностей. Зряд ли это объясняется настроением актеров от вчерашней неудачи. Слишком заметен такой общий недостаток, как неразборчивость произносимого ими текста, скванность поведения на сцене. Выясняется, что в спектакль были спешно введены артист А. Исаев — на роль Василия Ивановича, камердиера Василькова, и артист М. Катков — на роль Андрея, слуги Чебоксаровых. Без единой репетиции можно ли хорошо сыграть роль, даже имея талант и опыт? Заслуженная артистка РСФСР И. Блажнова, заменив заболевшую актрису, репетировала на стационаре при основном оформлении роль Чебоксаровой — старшей, но давно ее не играла. А тут новое выступление, да еще при непривычном выездном оформлении. Жаль, что при этом варианте оформления в театре не проводятся отдельные репетиции.

Тем не менее спектакль был принят тепло. Нельзя не отметить, что на нем присутствовали и директор совхоза Н. С. Табалин, и секретарь парткома П. М. Острикова.

Дальше наш путь — в Жиздринский район. Типовых Домов культуры здесь столько же, как и в Южноосинском, и они такие же как и там, имеющие лишь несколько розеток для включения электроприборов. В деревне Ослинке (колхоз имени Тельмана) клуб расположен в таком помещении, что председатель колхоза М. Е. Ивлев предложил высту-

ся добыть смех следующей репликой. В результате идея, вложенная в образ Калопина, дошла до зрителя порядком искаженной. «Перегибает палку» и заслуженный артист РСФСР В. Перов, исполняющий роль провинившегося шофера Анчугина.

Снижение качества спектакля произошло и за счет ввода двух актеров перед самыми гастролями. Если опытный Перов, введенный в спектакль, хотя и не без шероховатостей, создал убедительный образ, то совсем юный артист В. Никифоров не играет роль Камаева, а лишь декламирует текст.

О спектакле «Напкан», который показывает третья группа, хотелось сказать только следующее: ни о теме, ни о месте действия спектакля ничего не знали там, куда его привезли. Отсутствие всякой рекламной работы привело к такому казусу: в совхозе «Извековский» Бабынинского района попросили сыграть спектакль на току. Просители, конечно, не знали, что действие спектакля происходит зимой, в горах, в метельную ночь, а в знойный полдень на току его ставить невозможно: ведь персонажи появляются в зимней теплой одежде и обуви. Право же, было не обязательно вести лето на село этот «зимний» спектакль.

А наш председатель живет в Жиздре, и ему нет дела, как мы проводим вечерний досуг, — справедливо сетуют колхозники.

Разные председатели. Если глава колхоза имени Мичурина А. С. Федин сам пригласил театр в село и присутствовал на спектакле, то председатель колхоза имени Ильича Г. Н. Прокопьев согласился на приезд артистов при некотором нажиме со стороны управления сельского хозяйства, и на спектакль не пришел.

Спектакль «Провинциальные анекдоты», с которым выступает другая группа театра, поставлен, как и «Бешеные деньги», одним режиссером — Р. Соколовым и в нем, в отличие от первого, дан полный простор режиссерской и актерской фантазии, которая приводит к ряду несуразностей. Особенно видно здесь желание поразить публику путем внешних эффектов. Даже такой мастер сцены, как заслуженный артист РСФСР В. Романовский, убедительно воплощая образ Калопина, прибегает к «силовым приемам», чтобы вызвать смех из зала даже там, где ситуация явно драматическая, а не юмористическая. Когда Калопин испуган, и ему не до шуток, актер подает его как-то шутковски, хотя здесь напрашивается драматизация образа. Исполнителю хочется смеха в зале побольше, и он удачно найденной интонацией трижды произносит одну и ту же фразу. В третий раз получается осечка, но артист не обескуражен, он старает-

ся добыть смех театра по оснащенным сценам. Их мало, но они уже есть, а сценами в Козельске и Хвостовичах можно гордиться.

В заслугу управлению культуры и его начальнику П. В. Кудрявцеву можно поставить многое, но особенно инициативу привлечения к оснащению сцен специализированной организации. — Росмонатааттракцион. Готовится к вводу в строй Дом культуры в совхозе «Неделинский» Малоярославецкого района и тоже с оснащенной сценой.

До конца текущей пятилетки по плану, утвержденному обкомом КПСС и облисполкомом, в области будет сооружено 43 сельских очага культуры. И надо развить наметившуюся традицию оснащения сцен. В этом деле театр всегда готов помочь и помогает, ибо он заинтересован в оснащенных сценах, в улучшении своих сельских гастролей.

А. КОЛЕСНИКОВ,
театровед.