

ТЕАТР:

СПЕКТАКЛИ,
АКТЕРЫ,
РОЛИ

ВСТУПАЯ В 203-й СЕЗОН

Сегодня Калужский драматический театр имени Луначарского открывает свои 203-й сезон. Накануне состоялся сбор труппы, и наш корреспондент беседовал с главным режиссером Р. СОКОЛОВЫМ.

Какие спектакли увидят калужане? Какими мыслями хотел бы поделиться со своими зрителями творческий коллектив? Какие проблемы волнуют театр. В каком плане пойдут творческие поиски? Какие контакты предполагается установить для укрепления связи со зрителями? Такие заданы вопросы Роману Валентиновичу. Он ответил:

— Нынешний сезон начинается в преддверии 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина. Советский народ отметит также 35-летие победы над фашистской Германией. Это волнующие даты. За ними стоит не просто славное прошлое, наша история, за ними — наша сегодня, живая действительность с ее достижениями, проблемами и задачами, волнениями, радостями и надеждами человека. Осмыслить современность, исследовать жизнь «человеческого духа», заставить зрителя задуматься над сложностью жизненных проблем, пробудить в каждом активность жизненных позиций — вот круг задач, которые ставит перед собой театр.

Важным стимулом в осуществлении этих задач в осуществлении главной общественной функции театра — воспитательной — является постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Исходя из этих принципов, мы и будем формировать свой репертуар.

Особое место в списке принятых к постановке пьес займут как раз те, которые прямо отвечают самым знаменательным датам в сезоне, К35-летию Дня

Победы коллектив решил осуществить постановку спектакля по пьесе известного советского писателя В. Астафьева «Прости меня». Пьеса эта, остро психологичная, нашла отклик в душе всех актеров, а такая заинтересованность, думаю, уже сама по себе залог успеха.

В центре драматического повествования судьба молодого солдата, его любовь и рядом война, смерть.

Решено осуществить и одну из пьес, посвященных В. И. Ленину. Это будет «Революционный этюд» М. Шатрова.

Новый сезон мы открываем спектаклем по пьесе популярного советского драматурга А. Гельмана «Мы — нижеподписавшиеся». Острые комедийные ситуации переплетаются в этой пьесе с глубокими драматическими переживаниями. В центре действия — диспетчер одного СМУ Лены Шиндин, страстно борющийся за сознательное, принципиальное отношение к своему делу. Это человек активной жизненной позиции.

Следующей премьерой станет спектакль, созданный по повести сибирского писателя Валентина Распутина «Последний срок». За

ярким, правдивым сюжетом, основанным на эпизоде из жизни одной деревенской семьи, ставит интересное психологическое исследование внутреннего мира человека.

До нового года планируем показать также спектакль по пьесе популярнейшего итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано».

Воспитательным задачам всегда помогало такое неотразимое оружие, как смех. Да и естественно желание зрителей повеселиться, развлечься и в то же время что-то уяснить для себя полазное, вынести какой-то жизненный урок. Учитывая это, театр включает в свой репертуар комедию. Мы остановились на пьесе А. Белинского «Пятый десяток».

В этом сезоне коллективу предстоит встреча с драматургией Б. Брехта. Для нас это будет серьезный экзамен на зрелость и мастерство, а для зрителя, надеюсь, радость знакомства со своеобразной сценической стилистикой выдающегося немецкого драматурга. Я веду речь о «Трехгрошовой опере».

Ждем талантливую пьесу на сельскую тему, интересных произведений местных авторов.



Что касается вопроса о творческих поисках, то хочу сказать: планировать такой поиск, считаю, невозможно. Он возникает в ходе работы. Мне кажется, что сейчас прежде всего всем нам надо больше трудиться, ответственнее подходить к порученному делу. Это и будет залогом поиска. А направление его одно, крепко утвердившееся в нашем советском театре, — при глубокой, тонкой психологии в разработке характеров, минуя черно-белые тона, отталкиваясь от интересной личности актера, — к яркой, образной форме спектакля. Человек и, прежде всего, человек — вот предмет ис-

кусства, и поиски тут беспредельны.

О контактах со зрителем. Главное тут — взаимопонимание сцены и зала. В театр идут зрители разных поколений, разных вкусов, любители разных жанров. И мы понимаем: наш долг ответить на запросы самого разнообразного зрителя. Хотя не нова эта мысль, но хочу подчеркнуть: не только театр воспитывает зрителя, но и зритель растит свой театр.

Интервью вел
Р. СМЕРНОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Мы — нижеподписавшиеся».

Фото А. Пашина.

20 ОКТ 1979

ТАМ
г. Калуга