

Московские критики о спектаклях калужан

В этот день коллектив Калужского драматического театра имени А. В. Луначарского принимал новый спектакль, поставленный по мало известной у нас пьесе Г. Ибсена «Йун Габриэль Боркман». Режиссер спектакля — дипломник ГИТИСа В. Дьяков. Волновались занятые в спектакле актеры, режиссер, художник. Волновались, обсуждая новую работу, их товарищи. Спектакль рождается, вот-вот он выйдет на зрителя, что-то нужно доделать, что-то исправить. А главное, актерам использовать последнее перед премьерой самое драгоценное время, чтобы еще больше сблизиться со своими персонажами.

А вечером в четвертый раз после премьеры открывался занавес перед «Филуменой Мартурано». Зал был полон, актерам кричали «браво», долго аплодировали.

Среди зрителей находилась группа людей, чей интерес к спектаклю был связан с профессиональной оценкой его. Целую неделю группа московских театральных критиков знакомилась со спектаклями областного театра. Гости смотрели у нас спектакли: «Любовь — книга золотая» А. Толстого, «Мы, нижеподписавшиеся...» А. Гельмана, «Последний срок» В. Распутина, «Филумена Мартурано» Э. де Филиппо, «Последнее дело судьи» В. Железникова, «Ивушка неплакучая» М. Алексеева и генеральную репетицию спектакля по пьесе Ибсена.

И вот, встретившись с ними, задаю каждому только один вопрос: Какое впечатление сложилось о калужском театре, что особенно понравилось?

Н. А. Балашова, заведующая отделом литературы и искусства газеты «Московская правда» сказала:

— Впечатление от театра хорошее. Мы увидели разнообразный репертуар, который отражает поиски театра и в области драматургии, русской, зарубежной классики, и говорит о том, что театр старается иметь свой, не повторяющийся с другими коллективами репертуар.

Критик Н. А. Городецкая продолжила эту мысль:

— Хорошо, что в театре дают работу молодым режиссерам, ставят перед ними сложные задачи. Прекрасно то, что дают пусть даже за короткий срок поставить Ибсена. Очень трудный материал. Актерская техника танова сегодня, что мы разучились играть Ибсена. Он многословен, и пронести мысль через это многословие современному актеру трудно. А он должен вскрыть не только мысль, но и действие.

Критик П. А. Аркадьев начал с того, что новый театр, знакомство с ним всегда волнует истораживает.

— К собственной радости должен сказать, что первый же увиденный нами спектакль в Калуге при всех своих огрехах и недоработках показал достаточно высокий профессиональный уровень. Театр стремится к разнообразию тематическому и жанровому. В этом разнообразии он пытается ставить вопросы и проблемы, которые интересны современному зрителю. Знакомство с вашим театром убеждает в том, что мы имеем дело с живым, очень подвижным творческим организмом, с коллективом, в котором есть интересные и яркие актеры. С ними можно ставить и решать самые высокие творческие задачи. Неравноценность просмотренных спектаклей говорит лишь о том, что у театра есть еще много внутренних, зачастую нераскрытых возможностей. Мы вправе ожидать от этого театра большего...

С. СОЛОВЬЕВА.