

ТЕАТР

# ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА НА КАЛУЖСКОЙ СЦЕНЕ

Русскому театру всегда была органически близка военно-патриотическая тема. Яркое раскрывалась она и в лучших созданиях нашего калужского театра. К этой теме театр обращался с первых лет своего существования.

Еще в репертуар приходит драматургия В. Озерова. В трагедии «Дмитрий Донской» (1807 г.), с огромным успехом поставленной на сценах многих театров, в том числе и в Калуге, Озеров показал патриотический подъем русских людей, поднявшихся против захватчиков Золотой Орды.

Не без влияния озеровского «Дмитрия Донского» драматург М. Крюковский создал свою историко-патриотическую трагедию в стихах «Пожарский, или Освобождение Москвы», прошедшую с большим успехом на сценах столицы и провинции в период Отечественной войны 1812 года, и также показанную в Калуге.

В 30-х годах прошлого века на калужской сцене часто с успехом ставилась пьеса Ф. Иванова «Семейство Старичковых». Интерес этот не случаен: дело в том, что фигура русского солдата Азовского полка, героически спасенного и сохранившего полковое знамя в Аустерлицком сражении, была очень близка калужанам и необычайно популярна в городе. Старичков жил в Калуге. Спасенное им знамя и в наши дни экспонируется в областном краеведческом музее. Героизму Старичкова была посвящена еще одна пьеса — «Торжество русского духа», написанная Н. Сандуновым.

В 1838 году была осуществлена постановка переданного для сцены А. Шаховским романа М. Загоскина «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году». Замечательный артист, руководивший калужским театром, А. Славин, в 1843 году поставил патриотическую оперу Глинки «Иван Сусанин», а затем сыграл Василия Ляпунова в исторической драме, «Князь Михайло Венедикевич Скопин-Шуйский».

В 1909 году театр показал грандиозную пьесу-феерию «Пожар Москвы» — о событиях Отечественной войны 1812 года.

Все это — далекие события славной театральной истории калужской сцены, но и сегодня они ценны для нас своим патриотическим духом.

После победы Великого Октября театр постоянно обращался к военно-патриотической теме, раскрывая в ней не только образ настоящего героя — мужественного, сильного, честного, волевого человека, пламенного патриота, но и одновременно разоблачая ложь буржуазной проповеди. Театр в Калуге создавал яркие произведения о пролетарской революции, гражданской войне.

В 1921 году Калужский Театр революционной сатиры по сценарию известного писателя Н. Смирнова осуществил в Калуге на нынешней площади Ленни грандиозное театрализованное представление — массовое действо «Смерть гидре!» о борьбе молодой Республики Советов с внешними и внутренними врагами — интервентами и контрреволюционерами. Это представление носило актуальный политический характер и было близко по своей театральной эстетике «Мистерия-буфф» Маяковского.

В 1927 году на сцене театра ставится «Штурм» В. Бялль-Белоперковского, пьеса о героической борьбе за установление Советской власти. Зрителям запомнились образы председателя укома и матроса-братника в исполнении артистов Загорского и Брянского. В 1928 году калужане увидели одну из первых советских военно-приключенческих пьес «Пять ночей». В этом же сезоне прошла драма «Мятеж» Л. Фурманова, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова и «Разлом» Б. Лавренева. Во всех этих пьесах, различных по тематике и по стилистике, было одно общее — в них на сцену выходил новый герой-коммунист, беззаветный боец революции и гражданской войны. Этот герой был пропитан высоким гуманизмом.

Театр прославлял смелость и верность гражданскому долгу. На его сцене впервые получала художественное воплощение проблема взаимоотношений героя и народа, и герой революции выступал как последовательный выразитель общенародных интересов. Зри-

тели взволнованно и восторженно воспринимали эти спектакли. Газета «Коммуна» отмечала тогда большую творческую победу театра в спектакле «Мятеж».

Тенденция широкого эпического-героического сопоставления с яркими фигурами народных героев проявлялась в нашем театре в 1930—1931 гг. в постановках пьес «Чапаев» Д. Фурманова, «Первая Конная» Вс. Вишневского, а позднее — в «Интервенции» Л. Славина, «Любови Яровой» К. Тренева и «Гибели эскадры» А. Корнейчука.

В предвоенные годы театр усилил внимание к военно-патриотической теме. В его спектаклях шла речь о формировании и воспитании кадров Красной Армии, о становлении нового типа советского военачальника — человека передовой идейной убежденности и высоких военных знаний, о способности советских воинов совершать беспримерные подвиги во имя своего народа. Обо всем этом зритель видел яркие, полнющие постановки — «Дальское» А. Афиногенова, «Бойцы» Б. Ромашова и «Славу» В. Гусева. Они воспитывали в зрителях мужество, смелость, готовность к подвигу.

Театр, отражая военно-патриотическую тему, обращался и к исторической драматургии. С огромным патриотическим подъемом проходил в сезон 1939—40 гг. спектакль о герое крестьянской войны Иване Болотникове по пьесе А. Добужинского.

Грядущая Великая Отечественная война. Благородная цель сражающейся освободительной войны, в которой наш народ отстаивал честь, свободу и независимость социалистической Родины, вдохновляла советских воинов на беспримерные подвиги, рождала тысячи и тысячи героев и героинь, готовых идти на смерть ради Отчизны.

Буквально с начала войны многонациональный советский театр, как и весь советский народ, направил свои творческие силы на борьбу против фашистского нашествия. В военные годы о огромной силой проявились свойственные советскому театру героический пафос, патриотический

дух, глубокая связь с народом. Выражением этого была, например, самоотверженная работа артистов калужского театра в самом начале войны в госпиталях, в воинских частях, высадки актерских бригад на передовые позиции, где проходила линия фронта и обороны Москвы. В этой работе активно участвовали артисты Д. Дросси, Ф. Дембичная, Е. Орлов, Н. Топорниа, Г. Бурик, В. Полухов, В. Никитина и другие.

Военно-патриотическая тема продолжала раскрываться во многих спектаклях и в послевоенное время.

Беспримерное мужество в борьбе с фашистскими захватчиками проявляли советские люди, оказавшиеся в тылу врага. Подвиг наших земляков народных мстителей — юных героев Людинова был отражен в пьесе «Тайна бессмертия» В. Королевича и В. Нарожнова, впечатляюще поставленной в театре режиссером Д. С. Любарским.

На афишах театра последнего времени рядом с постановкой героической комедии «Давным-давно», рассказывающей о событиях 1812 года, соседствовал спектакль по известной повести Б. Васильева «А зори здесь тихие».

Значительной творческой работой театра последних лет был спектакль по пьесе Л. Леонова «Нашествие», талантливо поставленный режиссером В. А. Ефремовой, и постановка героической пьесы «У времени в плену» А. Штейна, вдохновенно созданная С. Сакалисом с участием в главной роли артиста В. Перова. События Великой Отечественной войны взволнованно раскрывались и раскрываются со сцены театра и в «Солдатской вдове» Н. Анкилова, и в «Ивушка неплакучая» М. Алексеева, и в «Живых и мертвых» по К. Симонову.

Никогда, вероятно, не наступит время, когда военно-патриотическая тема будет до конца исчерпана в искусстве. И пусть она еще ярче, еще убедительнее и полнее звучит со сцены калужского театра.

**К. БЕДЛИНСКИЙ,**  
кандидат  
искусствоведения.