

## МЕЩОВСКИЙ КРЕПОСТНОЙ ТЕАТР

Долго оставалась неразгаданной одна запись, касающаяся истории театра в Калуге. А сделал ее доктор Гун, состоявший в свите графа А. Разумовского, проезжавшего в 1805 году через Калугу. Гун тогда записал: «Калужский театр собственных актеров не имеет, а играют на нем актеры князя Козловского». Потребовались годы, чтобы с помощью многих архивных, библиотечных и музейных данных получить сведения о труппе князя Козловского, упомянувшейся доктором Гуном.

Итак, кто такие князь Козловские?

Крупнейшим крепостником, владельцем многих сел и деревень в Мещовском уезде являлся в XVIII веке князь А. С. Козловский, генерал-поручик, сенатор, отпрыск старинного рода, восходящего к Рюрику. Короче, видный вельможа своего времени. Мещовское дворянство избирало князя своим депутатом в Комиссию по составлению нового уложения в 1767 году.

В селе Барятино, главным своим поместьем, князь развилкался устройством домашних

спектаклей. Наряду с дворовыми людьми, в них участвовали сыновья и родственники старого князя. Особенно увлеклись домашним театром два его сына: Яков и Федор.

Оба они учились и служили в столице. По отзывам современников, в ту пору повсеместно царил повальная «театромания». Князья Козловские водили дружбу с Фонвизиним, Херасковым, Новиковым, поэтом Василием Майковым. Федор и сам сочинял пьесы. Его комедия в прозе «Одолжавший любовник, или Любовник в долгах» в 1764 году ставилась на петербургской сцене. Оставил он незавершенную трагедию «Сумбека». Брался и за переводы пьес. В частности, перевел с французского комическую оперу «Анато и Любим», часто и с успехом шедшую на столичных и провинциальных сценах.

В 1769 году его командировуют в Италию к графу А. Г. Орлову. По пути по личному поручению Екатерины II он заезжает во Францию для встречи с Вольтером. Через год, Федор Козловский погиб в Чесменском бою.

Его брат Яков Козловский, дослужившись до чина бригадира, примерно в 1770 году поселяется в своем мещовском поместье. Водя дружбу с «Талней и Мельпоменой» и располагая солидными средствами, он создает свою крепостную труппу, в которой актеры и актрисы «были от сохи оторваны, а к театру приставлены». Обучали крепостных актеров специальные учителя музыки, пения, танцев; ведь многие постановки носили тогда музыкальный характер.

Вначале, когда театр делал свои первые шаги, спектакли проводились в усадьбе князя. Круг зрителей был ограниченным (родственники, друзья, соседи-помещики). Но о театре прослышали в уезде. И вот, начиная с 1773 года, труппы стали приглашать на гастроли в Мещовск на ярмарку. Эта ярмарка имела широкую известность в губернии и за ее пределами. Открывалась она 28 июня. Здесь царил не только торговый ажиотаж, но и устраивались различные увеселения. И самый большой ните-рес публики вызывали теат-

ральные представления, проводившиеся в специально построенном здании на ярмарочной площади. Здесь-то и выступала крепостная труппа князя Козловского, для которой наступил новый этап деятельности.

Гастроли крепостной труппы на ярмарках давали князю немалый доход. Из усадьбного театра с ограниченным составом зрителей театр стал публичным, общедоступным и доходным.

Определенную роль сыграл крепостной театр князя Козловского и при создании театра в Калуге в 1777 году. Для участия в его спектаклях был приглашен оркестр крепостной труппы, ибо собственных музыкантов театр еще не имел.

А в начале XIX века, когда калужский театр утратил постоянную труппу, в зимние сезоны на его подмостках выступала крепостная труппа князя Козловского. Ее-то и увидел в Калуге доктор Гун.

После 1812 года следы крепостного театра теряются, возможно, что он прекратил свое существование со смертью своего владельца.

Каков же был репертуар этого театра? Прежде всего, безусловно, ставились пьесы брата хозяина — князя Федора Алексеевича. Затем — многие произведения, что были в ходу на русской сцене. Это комедии, оперы, драмы, балеты, трагедии, прологи, пьесы русских и зарубежных авторов, в частности, творения Сумарокова, Аблесимова, Княжнина, Батурина, Левшина, Фивизина, Озерова, Ф. Иванова, Шекспира, Мольера, Бомарше, Шиллера, Коцебу.

Значение Мещовского крепостного театра в культурной жизни калужского края велико. Актеры, выходя из крестьянской среды, были крепко связаны с ней, и истоки их творчества имели глубокие народные корни. Несмотря на свой подневольный характер, крепостной театр вносил ощутимый вклад в развитие театрального искусства не только в крупных городах, но и в уездной провинции.

**К. БЕДЛИНСКИЙ,**  
кандидат  
искусствоведения.