

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

К ОТКРЫТИЮ 209-го ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Осень — пора, когда щедрая земля возвращает трудолюбивым рукам все, что они вложили. На театральной же ниве осень знаменует начало нового сезона, новых спектаклей, новых ролей.

Какое-то, совсем недавно прощались мы с родным городом, с калужскими зрителями, отправляясь на гастроли. И вот лето позади. Гастрольные дорожки пролегли для нас в этом году и по районам области, и через Астрахань и Ставрополь.

С большой теплотой встречали нас жители этих городов. Большииство спектаклей шло при переполненных залах. Мы показывали представления для взрослых и детей, выезжали со спектаклями к труженикам села, к воинам Советской Армии. Нам памятливы встречи с железнодорожниками и приборостроителями, работниками гидростроительства и колхозниками.

Исключительное внимание уделили нашему коллективу Астраханское телевидение, подготовившее посему передачу с участием калужан. Немало теплых отзывов от телезрителей получили наши артисты и после показа по Ставропольскому телевидению спектакля «Дикарь».

В городе на Волге и на просторах Ставропольского края мы еще раз убедились, как вдохновенно трудятся советские люди над выполнением планов завершающего года пятилетки. Такие встречи на гастролях и в родном городе способствуют обогащению искусства реальным жизненным содержанием.

Закончилось гастрольное лето, став еще одной страничкой истории театра, и сегодня мы устремлены в будущее. Сегодня на сцене Калужского областного драматического театра имени А. В. Луначарского поднимается занавес, знаменая открытие 209-го театрального сезона.

Первой премьерой сезона станет спектакль «Деревья умирают стоя» пьесы из-

вестного испанского драматурга, антифашиста Александры Касоны.

Создание ярких характеров, глубина психологического анализа всегда привлекали Калужский театр. В центре спектакля образ сильной, волевой, мудрой женщины, о мужество и стойкость которой разбиваются ложь, лицемерие, пошлость и грубость. Спектакль полон глубиной веры в нравственные силы человека.

Постановку осуществляет главный режиссер театра Р. Соколов и заслуженный артист РСФСР Н. Капшев. В главных ролях калужане увидят народную артистку РСФСР Н. Васнецову, артистов Н. Бурнашова, М. Пахоменко, А. Болдинова, других актеров.

Режиссер В. Якунин работает над постановкой спектакля «Пифагор» по пьесе известных советских комедиографов Я. Костюковского и М. Слободского.

Это музыкальная комедия о древнегреческом ученом, незаурядный ум которого сочетался с атлетической силой и ловкостью. По воле судьбы раскрылась душа Пифагора лишь тогда, когда встретил он прекрасную спартакку Клео. Спектакль этот об истинных и ложных ценностях в человеке.

Пифагора воплотит на сцене один из ведущих актеров театра В. Щербанов, а роль его возлюбленной исполнит молодая актриса Л. Черных. Музыку написал калужский композитор А. Тиванов, с которым театр плодотворно сотрудничает уже не первый год.

Особого внимания требуют от театра юные зрители. В конце октября мы проведем традиционную неделю «Театр — детям и юношеству». Как всегда, хотим подарить новую сказку своим юным друзьям.

В портфеле театра появились интересные пьесы для подростков. Одна из них — инсценировка известной фантастической повести братьев Стругацких «Малыш». Вторая пьеса —

«Ночной мотоциклист» Ю. Яковлева — призвана помочь подросткам разобраться в себе, а взрослым понять природу поступков молодых — тех, кто идет им на смену. Надеемся, что спектакль по этим пьесам увидят свет рампы.

Сегодня искусству предъявляется особый счет. Новым, огромной важности задачи поставлены партией перед народом, они требуют от творческих работников не только активизации деятельности, но и перемен в подходе к конкретным явлениям жизни, их анализу, художественному осмыслению. И главная задача видится в том, чтобы доступными нам средствами участвовать в созидательной работе по преобразованию социально — экономической жизни общества.

Здесь очень важен положительный пример, выведение на сцену героя — носителя нравственных, духовных ценностей своего времени. Такие герои действуют в пьесах «Иван» А. Кудрявцева, «Портрет для первой полосы» Ю. Макарова. В портфеле театра находится инсценировка по повести «Нить Ариадны», которую для нашего театра осуществил автор — калужский писатель С. Васильчиков.

Театр не может остаться в стороне от всенародной борьбы за оздоровление нравственного климата в трудовых коллективах, за утверждение трезвого образа жизни. В этом плане мы надеемся осуществить постановку сатирической комедии.

В репертуаре нашего театра всегда присутствуют спектакли русской классики. В наступающем сезоне хотим обратиться к творчеству Н. В. Гоголя, судьба которого связана с калужским краем. Предполагается постановка его комедии «Женитьба».

Как всегда, нам предстоит активная работа на сцене.

Продолжаются встречи в театральной гостиной, вызывающие интерес у калужан. В ближайших пла-

нах — проведение вечера, посвященного 110-летию со дня рождения А. В. Луначарского, чье имя с гордостью носит театр, и вечера памяти народной артистки РСФСР, почетного гражданина Калуги В. И. Пикетиной. В выставочном зале Дома художника будет организована совместно с Калужской организацией Союза художников РСФСР выставка работ художника В. Толщина, к сожалению, рано ушедшего из жизни.

Готовятся благотворительные выступления артистов театра.

Словом, сезон обещает быть интересным и насыщенным.

Однако повода для благодарности у нас нет. В театральном хозяйстве накопилось немало проблем: организационно — творческих, кадровых, репертуарных. И среди главных — проблема зрителя.

Современный зритель — строгий судья. Он должен уйти из театра потрясенным, с радостью или гневом в душе, испытав чувство сотворчества — тогда ему захочется вернуться в театр, вновь и вновь подчиниться власти искусства сцены. Проблема зрителя решается по многим направлениям: совершенствование театральной рекламы, поддержание уютной, праздничной атмосферы в театре, постоянные встречи со зрителями на рабочих местах, в общежитиях. Но главные усилия нам нужно сосредоточить на подборе репертуара.

Достоинно встретить XXVII съезд нашей партии, постоянно заботиться о добром имени театра, об упрочении его авторитета, об активном утверждении средствами искусства нравственных ценностей советского образа жизни — в этом видит свою задачу работники театра в наступающем сезоне.

Ю. ЛОГВИНОВ,

директор
Калужского
ордена Трудового
Красного Знамени
драматического театра
имени А. В. Луначарского.