

В ТЕАТРЕ — ПЕРЕМЕНИ

— Наши интервью —

Накануне открытия нового театрального сезона наш корреспондент попросил директора областного драматического театра Б. Я. Томбака ответить на некоторые вопросы.

— Борис Яковлевич, расскажите, как сегодня, в период всеобщей перестройки, откликается коллектив на перемены в обществе?

— Должен сказать, что перестройка коснулась нас не стороной, но самой сутью. И поскольку накануне нашего сегодняшнего разговора в газете появилась статья о деятельности театра, разговор хочу начать именно с нее. Статья предослава рубрика «Проблемы театра». Хотелось бы, чтобы она не осталась разовой, потому что в творческом коллективе, если он не хочет оказаться в застойном положении, проблемы будут обязательно. И пусть о них знают люди, зрители. Главное, чтобы они отзывались каким-то образом на эти проблемы. Мы хотим, чтобы зрители были в театре. Будем все для этого делать, и если у них возникают какие-то мысли по поводу спектакля, появятся предложения, пусть они высказут их любым способом: устно, печатно, на зрительских конференциях и т. д. Лично я директором театра назначен недавно, но критические замечания, в частности, в последней статье, несомненно, принимаю к сведению.

Театральный коллектив, как любой другой, не должен топтаться на месте, обязан двигаться вперед, смотреть в завтра, и, что самое важное, — быть интересным зрителю. Это наша главная задача.

— Если вернуться к переменам, то о чем бы вы прежде всего могли сообщить зрителям?

— Прежде всего — о смене художественного руководства. Коллектив на общем собрании выразил недоверие бывшему главному режиссеру Р. Соколову. Главным режиссером назначен Геннадий Дмитриевич Кириллов, воспитанник ГИТИСа. Он имеет опыт режиссерской работы в театре, а последние два года прошел стажировку в Московском театре им. Ленинского комсомола. Геннадий Дмитриевич приступил к работе. Он ставит спектакль, который станет премьерой нового сезона — «97» по пьесе советского драматурга М. Кулина. Спектакль посвящается 70-летию Великого Октября. Премьера — 30 октября, в день открытия сезона.

— Какие еще спектакли коллектив предложит зрителям в новом сезоне?

— Обязательства, связанные с заменой художественного руководства, заставляют пока о многом говорить в предположительном

плане, что, впрочем, совсем не значит, что эти предположения не будут претворены в жизнь. Безусловно, репертуар сезона будет отражать жизнь и проблемы сложного сегодняшнего дня, выносить на обсуждение через пьесы современных советских и зарубежных авторов, а также через классическую драматургию вопросы бытия и жизни человеческого духа, злободневные моменты развития нашего советского общества. До конца нынешнего года, например, выйдет на сцену острый спектакль «Арена» — по пьесе И. Фридберга.

Хочу сказать о нашей принципиальной установке — явить спектакль, обращенный непосредственно к сельскому зрителю. В настоящее время выбираем пьесу. Упор в обслуживании сельских тружеников будем делать на стационарные постановки, что даст возможность сохранить театральную культуру спектакля, которая, это не секрет, на выездах непросто снижается. В связи с этим больше внимания предстоит уделить организации театральных поездок.

Хочу поделиться нашей общей с главным режиссером мечтой — уже в этом сезоне добиться, чтобы в театре одновременно шли сразу три спектакля.

— Для этого нужны три сцены.

— Правильно. Кроме основной большой сцены мы планируем открыть две малые. Одна уже пробовала свои силы и встретила доброжелательное отношение зрителя. С 1 ноября она возобновит свою деятельность. Вторую планируем открыть после нового года.

На малые сцены мы возлагаем большие надежды. Сама по себе эта форма позволяет вести разговор со зрителем особо доверительно, душевно. К тому же малые сцены дают дополнительные возможности совершенствования актерского мастерства, пробы сил молодых актеров. Это также и дополнительный шанс для некоторых актеров проявить себя в режиссерском амплуа. Галина Казакова, Геннадий Рогов, например, уже выступили на малой сцене как режиссеры. И, наконец, три сцены могут решить большой вопрос о занятости всей труппы.

— Можно только пожелать, чтобы мечта о трех сценах в новом сезоне превратилась в явь. А какие еще формы работы думает театр предлагать зрителям?

— Прежде всего, продолжим начатые в прошлом се-

зоне своеобразные театральные уроки, общая тема которых «Театр — о театре». То есть по-прежнему во вторник театр будет отдал маленьким зрителям-школьникам. В этом сезоне мы намерены ввести абонемтную систему, что упростит театральные уроки. А в среду спектакли, начало которых в 18.30, пригласят молодежь Калуги на спор-клубы.

Предстоит испытать разнообразные формы работы со зрителем. Калужский городской комитет партии поддерживает идею создания в порядке шефства школьных театров в одной из школ в каждом из трех районов областного центра. Руководить ими будут профессиональные актеры. Возможно, создадим еще и клуб любителей театра внутри самого театра. Готовится специальная концертная программа для выступлений на предприятиях, в организациях, в учебных заведениях города с целью привлечь к театру внимание зрителей.

— Какие другие мероприятия отметят для себя зрители?

— Прежде всего, театр их встретит теплом, и женщины смогут показаться в красивых открытых платьях. Теплая обувь, шали окажутся лишними. Открытие сезона — праздник, и наш театральный дом сейчас пахнет свежей краской: заканчивается ремонт внутренних помещений, Калужане, конечно, видят, что поддается и внешний облик здания.

Театр начинается с вешалки, и перемены мы начали именно с нее. Гардероб расширен до тысячи мест. Теперь здесь вам предложат бинокли. Зрители смогут прийти за час до начала и посидеть час после спектакля в театральном кафе с фирменным угощением — театральными лимонадами, а к ним будут: кофе, соки, коктейли, мороженое и т. д. В ближайшее время мы сможем также до начала спектакля, предложить небольшую экскурсию по театальному музею. Комнату для него выделяли. Материалов для экспозиции достаточно — вель за плечами Калужского театра более 200 лет.

Наш девиз — максимум внимания к зрителю! Поэтому при калужских вузах организуем студенческие кассы, продлеваем срок работы и собственно театральную кассы. По городу будут установлены разработанные архитекторами рекламные театральные тумбы. Надеемся, исполком городского совета прислушается к просьбе калужан восстановить троллейбусную остановку «Театр». Мы, со своей стороны, беремся организовать вызов автобусов для отдаленных районов Калуги, гарантируем вызов такси. Будем рады и гостям города. Предлагаем бюро путешествий и экскурсий в программу выходного дня включить посещение спектакля.

Одним словом, театр готовится к открытию сезона с учетом тех требований, которые предъявляет Время.

Интервью взяла
Р. СМЕРНОВА.