

ЗНАМЯ
Калуга

30 ОКТ 1987

ЗНАМЯ

Открывая 211-й сезон

ТЕАТР: МЫ — НАЧИНАЕМ...

Сегодня областной драматический театр имени А. В. Луначарского открывает 211-й театральный сезон. Сезон этот особый, в первую очередь, потому, что он открывается в преддверии знаменательного юбилея Советского государства — 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции. К тому же театр, как и все наше общество, не

обойти перемены, вызванные решениями XXVII съезда КПСС, последующих Пленумов ЦК, утвердивших в жизни страны гласность и демократию.

«С какими мыслями Вы вступаете в новый сезон?» — на этот вопрос редакция попросила ответить главного режиссера и некоторых артистов облдрамтеатра.

НАША ПРОГРАММА - МИНИМУМ



Сегодня старейший театр России, Калужский драматический, откроет свой 211-й сезон.

Двести десять раз театр переживал дни, часы и минуты настоящего творческого волнения, сознавая свою особую ответственность перед тем, ради кого и существует, перед его величеством зрителем. И вот 211-й сезон!

Прозвенит третий звонок, на сцену выйдет вся труппа театра в костюмах и гримах пер-

сонажей пьесы Миколы Кулиша, и пойдет премьера спектакля «97». Это трагедийное повествование передадут зрителям как актеры старшего поколения: народная артистка РСФСР Полина Вансеева, заслуженные артисты республики Ирина Блажнова, Владимир Романовский, Виталий Логвиновский, Виктор Щербаков, так и молодые актеры: Геннадий Рогов, Лариса Черных, Михаил Кузнецов, Сергей Быков, Александр Гольцов, Елена Соколова.

Театр задействовал в этой масштабной работе все свои творческие и технические силы. Наш друг калужский композитор Александр Тинаков написал своеобразную и волнующую музыку, которая органично сочетается с интересным музыкальным оформлением Александра Хвалебинова. Образное осмысление пародий трагедии Миколы Кулиша представляют в сценографическом решении молодые художники Нина и Виктор Садовы.

Повествуя о событиях далеких 20-х годов, событиях экстремальнейших в жизни нашей страны, пьеса Кулиша звучит современно. Сегодня мы переживаем не менее трудное и интересное время, правда, в

иных социальных условиях, но, как и в пьесе «97», перед человеком нынче тоже стоит проблема выбора. Оптимистическое звучание пьесы Кулиша дает оптимистический заряд нашим современникам.

Нам очень хочется, чтобы зритель стал соучастником сценических событий, чтобы он испытал мгновения потрясений, чтобы он не остался равнодушным к событиям пьесы.

Только «отшумят» волнующие дни открытия сезона, как к следующей премьере, которая состоится через две недели, устремится творческо-постановочная группа спектакля «Убьем мужчину? или Я стою у регистра: замуж — поздно, сдохнуть — рано» по пьесе известного советского драматурга Эдварда Радзинского, тонкого знатока женской психологии.

А 20 ноября третья премьера — «Свидетель обвинения» по Агате Кристи, великолепно-го мастера детективного жанра.

В праздничные дни 7 и 8 ноября спектаклем по остропроблемной пьесе «Красный уголок» М. Розовского откроется малая сцена. Максимально приблизить зрителя к эсрейшей социальной проблеме

сегодняшнего дня, попытаться обнаружить язвы в душе молодого человека и попытаться произвести в ней «капитальный ремонт» — эта задача легла на плечи режиссера Владимира Магара, художника Людмилы Некрасовой и молодых актрис Натальи Березюк, Светланы Белодипенкой, Елены Соколовой и Ларисы Черных.

Следующий за ноябрем декабрь — это тоже месяц премьер. Театр завершит работу над пьесой И. Фридриха «Арена», начатую еще до гастролей, которую представят в постановке В. Магара ведущие актерские силы театра. На постановку сценической пластики в этом спектакле театр пригласил народного артиста СССР Маркуса Липу.

В канун нового 1988 года театр выпустит для детей спектакль «Два клена» по пьесе Евгения Шварца.

Достоинство открыть сезон ярким спектаклем, посвященным 70-летию Великого Октября, достойно донести до зрителя все новые работы театра — наша программа-минимум.

Г. КИРИЛЛОВ,
главный
режиссер театра.