

С 2 по 30 июня в Запорожье будет гастролнировать Калужский государственный орден Трудового Красного Знамени драматический театр имени А. В. Луначарского.

Ведущему и старейшему учреждению культуры Калуги в нынешнем году исполнилось 211 лет. С первых шагов театр стремился ставить на своей сцене лучшие произведения отечественной и зарубежной драматургии.

Доброй традицией у нас является постановка пьес калужских авторов на местные темы. К примеру, спектакль В. Королевича и В. Нарожнова о подвиге героев Ленинского полполя в годы Великой Отечественной войны, «Навстречу звездам» К. Беллинского — о К. Э. Циолковском.

Калуга всегда считалась театральным городом, поэтому так любили приезжать к нам такие выдающиеся мастера советской сцены, как народные артисты СССР И. Москвин, В. Качалов, М. Жаров, И. Ильинский, В. Марецкая, В. Меркурьев.

В последние годы в театре основательно обновился репертуар. Значительное место в нем заняли спектакли, в которых раскрывается психология человеческой души. В первую очередь я имею в виду нашу премьеру — драматическую историю А. Галина «Звезды на утреннем небе», а также комедию для взрослых Э. Радаинского «Убьем мужчину?». Постоянным успехом у зрителя пользуются спектакли «Саильтель обвинения» А. Кристи, «Подруга жизни» Л. Корсунского, «Дикаръ», А. Расоны и много других.

Театр поддерживает связь со знаменитым Мейнингенским театром (округ Зуль, ГДР). На постановку спектакля «Дон Карлос» Шиллера был приглашен режиссер этого театра Фред Грасник, а зимой будущего года наш театр отправится на гастроли в ГДР.

Какие же спектакли мы привезли на суд запорожских зрителей? Хочу остановиться лишь на нескольких.

В пьесе Л. Корсунского «Подруга жизни» вы еще раз столкнетесь с проблемой человеческого одиночества. Сквозь комические ситуации, которых достаточно в спектакле, высвечиваются жесткие, а порой и жестокие будни живущих рядом людей. Вы встретитесь с Ириной — чистой, возвышенной девушкой, которая страстно желает создать, наконец, свою семью; с Феликсом — он уже три года ходит к Ирине, кажется, только для того,

чтобы плотно поесть; с Надеждой Андреевной — матерью Ирины, которая сама еще не потеряла надежду устроить свою личную жизнь...

Пьеса, а точнее — повесть для театра М. Рошнина «Рокковая ошибка» — о молодых и для молодых. Но не менее интересна она будет и взрослым, потому что речь идет о жизненных коллизиях и тех и других, о взаимодействии их духовных миров. Девочки, которых вы увидите в спектакле, вероятно, не будут для вас явлением неожиданным. Вы каждый день встречаетесь с ними в городе, где-нибудь в парках и скверах. Речь их бывает рез-

ка, цинична, да и внешность часто отталкивающая. Но вот отношения друг с другом, способы добиваться признания в своем же кругу, образ мышления, смысл самой жизни в их понимании — это почти всегда для окружающих «terra incognita». В пьесе же раскрыта психология этих девочек «изнутри», «с изнанки». Думаем, спектакль заинтересует зрителя.

Я сегодня уже упоминала о нашей премьере — драматической истории «Звезды на утреннем небе» драматурга А. Галина.

...Праздничная Москва встречает гостей Олимпиады, и из столицы на это время высылаются прости-

Гастроли

тутки. Существова в кипучей московской жизни, они «текли» в общем потоке, не задумываясь о самих себе. Но «выброшенные» на короткий срок в барак, получили возможность взглянуть в глаза собственному пороку... Атмосфера накаляется, становится взрывоопасной. Пьеса погружает нас во тьму, но написана она ради света.

Театр сейчас в поиске. Сохраняя в целом дух старейшего русского театра, мы стремимся избежать консерватизма, грозящего закоснелостью и рутинной, стараемся быть в постоянном движении вперед, к высшим ступеням театрального искусства, в котором, пожалуй, главное — максимальный контакт, духовная связь актеров и зрителей. Так что ждем вас, дорогие запорожцы, на своих спектаклях!

К. МИТЮШЕНКОВА,
заведующая литературной частью Калужского государственного драматического театра.

ПРИХОДИТЕ НА СПЕКТАКЛИ