

# Под музыку ремонта

Культура. — 1998 — 22 янв. — С. 7

Татьяна ПЫЖИКОВА

Темны глазницы окон. Засыпана снегом парадная лестница. На ступеньки временами падают куски лепнины. За забором, опоясавшим театр, обломки строительного мусора. Днем здание оживает. В репетиционном зале резкие удары, скрежет, треск электросварки. Это симфония ремонта.

Идет реконструкция здания Калужского драмтеатра. Закончится она через несколько лет: местные власти как о программе-минимум говорят о сезоне 1999/2000 года, к 200-летию А.С.Пушкина. В такой ситуации непонятно — открыт театр или закрыт? Находясь в состоянии перманентной разрухи, с точки зрения творчества он все же существует. Об этом под аккомпанемент строительной какофонии беседуем с главным режиссером Александром Плетневым.

Пять лет до него театр работал без главного режиссера. Шестой год он работает без главного художника. Постарела труппа. Заманить молодежь в Калугу нечем — квартир нет и не предвидится.

Деньги на ремонт были еще не отпущены, когда Большую сцену закрыли. Два сезона играли на Малой — на 80 зрителей.

Случались тем не менее удачи. "Чайка" в постановке Александра Баранникова была оценена по достоинству и приглашена на фестиваль чеховских пьес в Санкт-Петербург.

В самом конце сезона состоялся бенефис заслуженной артистки России Любови Кремневой. Играли "Молочный фургон не останавливается больше здесь" Уильямса в постановке А.Баранникова.

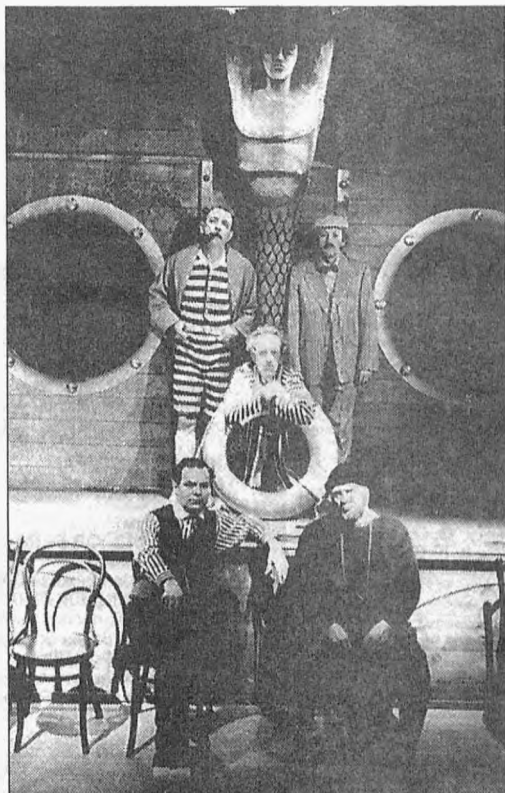
Не был обижен театр в прошлом сезоне вниманием московских критиков: "Фургон" смотрел Виталий Вульф, знаток и переводчик Уильямса. Он дал высокую оценку, особенно исполнительнице главной роли.

Минувший сезон прошел как бы под знаком негласного конкурса на замещение должности главного режиссера, в нем участвовали А.Баранников, Н.Троицкий и А.Плетнев. Каждый из них сделал по несколько работ. В гоголевских "Игроках" А.Плетнев в рамках своего замысла дал полную свободу актерской индивидуальности, то был плод серьезной творческой работы артистов. И зритель понял, насколько он устал от водевильной легкости и прилизанности, заменивших глубину и характера. "Дом, где разбива-

ются сердца" Барнарда Шоу, поставленный А.Плетневым, как философский спектакль, показал, что есть еще, как говорится, порох в пороховницах.

В конце сезона департамент культуры и искусства пригласил на должность главного режиссера тридцатитрехлетнего Александра Плетнева.

Прошло полгода. 221-й сезон старейший в России провинциальный театр открыл на чужой, малоприспособленной для проката сцене концертного зала филармонии. Труппа там пребывает в качестве квартиранта. Нигде в провинции не за-



Сцены из спектакля "Дом, где разбиваются сердца".

Режиссер — А.Плетнев

крывают театр, не решив вопроса с его базой. В Калуге закрыли, хотя в городе есть, куда определить многострадавший коллектив.

Самое отрадное в этой театральной одиссее — создание калужского курса РАТИ (ГИТИС). Шестьдесят молодых людей, принятых на конкурсной основе, занимаются теперь с московскими и калужскими педагогами и через четыре года, получив дипломы академии, они вольются в труппу театра. В комплексе мер для возрождения прежнего творческого статуса театра калужский курс стоит на первом месте: это перспектива омоложения труппы.

Радует приход в театр художника-постановщика Сергея Рябинина, выпускника Школы-студии МХАта, а также появление квалифицированного заведующего музыкальной частью композитора Евгении Хозиковой.

Наша драма изо всех сил старается сохранить творческую форму. И несмотря на все трудности, продолжает ставить новые спектакли.

