

26.01.2002

Весть-Калуга - 2002 - 26 янв - с. 12-13



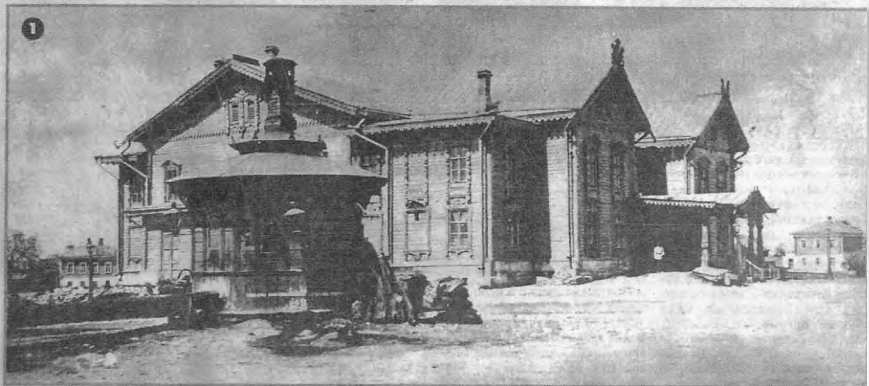
26 ЯНВАРЯ 2002 ГОДА

Сегодня, в день
официального
торжества по случаю
225-й годовщины
со дня образования
Калужской губернии
(и наместничества),
такой же юбилей отмечает
Калужский областной
драматический театр.

КУЛЬТУРА:

Первое представление на губернской профессиональной драматической сцене было вечером на Крещение, в морозный январский денёк 1777 года. У истоков Калужского театра стояли: перво-наперво, конечно же, великая матушка, она же великая российская просветительница, императрица Екатерина Вторая: «Театр - школа народная. Она непременно должна быть под моим надзором. Я - старший учитель в этой школе...» - так сохранила летопись высказывание царицы об искусстве зрелищности. Спешествовали благому проекту: первый калужский губернатор граф Кречетников, купец первой гильдии Шемякин (отдал под театр свой большущий соляной амбар в пригороде), грузинский князь Херхеулидзе, раздобывший для Калуги первых профессиональных артистов, архитектор Петр Никитин (он автор проекта переделки амбара под театр), некий майор Макаров, руководивший переездом (по-нынешнему - провозом).

Автором первой пьесы («Пролог на открытие Калужского наместничества») для нового театра выступил московский поэт Василий Майков. Первыми «продюсерами» (по-старинному - антрепренерами) были Николай Титов, Пафнутий Батурин. Последний, правя нашим театром несколько лет, привел его, как пишут, к первому блестящему расцвету.



Сохранила история и имена самых первых калужских актеров, которых Херхеулидзе привез из Санкт-Петербурга: Василий Луков, Иван Ермолин, Николай Никитин и Егор Порываев. Была к самой первой премьере в Калугу доставлена даже одна актриса, но уже из Москвы - ее имя, к сожалению, осталось неизвестно. Это мы изрядчатчаишим способом обозрели восемнадцатый екатерининский век, в котором наш театр просуществовал 23 года.

Век девятнадцатый для Калужского драматического те-

атра был ну очень драматичен! Началось с полного финансового краха 1808 года. Спасибо, выручил губернатор Львов - перекупил обанкротившиеся частное предприятие и снова поставил на ноги - на творческие ноги (правда, подчинив творчество городскому полицейскому управлению). Сколько вообще наш театр в XIX веке горел, перекочевывал с места на место - сосчитать невозможно. Два раза возникал на Валу (теперь это городской парк), два раза приходил на Сенную площадь (второй раз надолго, на 66 лет), один раз был в Загородном саду (на месте нынешнего НПО им. Лавочкина)...



просто превосходно: Шепкин и Мочалов, Турчанинов и Славин, Мочалова-Францева и Савина, Садовский и Мидославский. Калужане в эти времена видели всю классику, русскую и европейскую, обоих веков - XVIII и XIX, от Бомарше, Сумарокова, Шиллера до Толстого, Чехова, Ибсена. Некоторые обличья и перевоплощения нашего театра в XIX веке вы видите по фотопрепродукциям (они предоставлены краеведом А. Днепровским).

наш театровед Кирилл Бедлинский в книге «Калужский театр», вышедшей в свет в год 200-летия театра.

В феврале 1921 года в Калуге был создан Театр революционной сатиры - Теревсат. Его организовали и возглавили Борис Бедлинский (отец Кирилла Бедлинского) и Николай Смирнов. Незадолго до этого нарком Луначарский во всероссийском журнале «Вестник театра» в статье «Будем смеяться» дал установку: «Студия сатиры, театр сатиры - это нам необходимо...» Калужский Теревсат был в числе первых теревсатов молодой республики, но в конце того же 1921 года уже переименовался в Ревтеатр. Самым ярким именем Ревтеатра в Калуге был артист Николай Якушенко (впоследствии народный артист СССР).

В первые же месяцы Великой Отечественной войны при освобождении города сгорело театральное строение на Сенной. После войны театр временно разместили в замечательном Народном доме у Московских ворот.

Крупным театральным именем дооктябрьской Калуги был режиссер Евгений Буур. «Он стремился поставить театр на должную высоту, составил небольшую, но сильную труппу из 19 человек. Сезон открылся 26 сентября 1901 года постановкой «Василиса Мелентьева» Островского... В годы, предшествовавшие Октябрю, театр в Калуге захлебнулся мутный поток упаднической драматургии, много современных пьес, фарсов, не поднимавшихся выше буржуазной морали. А Буур делал активные попытки ставить классику, приглашая на гастроли крупных актеров», - пишет об этом времени главный



На снимках:

Таким театр был прежде (1, 6).

Ведущие и любимые артисты послевоенных лет - Сергей Сладкий (2), Валентина Никитина (3), Наталья Бедлинская (4).

Главный театровед губернии Кирилл Бедлинский (5).