

Сегодня - Международный день театра ОБЛДРАМЫ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО



Истекшей зимой, в январе, с его на редкость не трескучими крещенскими морозами, отшумело 225-летие Калужской губернии (иные языки, правда, утверждают, что-де не отшумело, а пошумит еще в летней версии). То же самое 225-летие нашего областного театра разумно решено совместить с Днем театра. С чем вас и поздравляет, дорогие читатели-зрители, сценических искусств почитатели и любители, ваша «Весть».

А поскольку все же - март, месяц первовесенний и напроочь ассоциирующийся с лучшей половиной человечества, то и слово мы сегодня предоставляем ей же - прекрасной половине нашего старейшего, но, слава Богу, не одряхлевшего пока театра.

«Не сомневайтесь, Калужский театр - это мы! Это наше поколение, первый калужский выпуск Российской академии театрального искусства. Ну и, естественно, идущие за нами - второй Калужский курс РАТИС. Какими будем мы - таким будет театр.

РАТИС - школа, замечательная, великодушная, но всего лишь школа. По-настоящему артиста создают сценическая практика, опыт, творческие поражения и победы. У меня только первый театральный - не учебный - сезон заканчивается. Но и то к концу сезона чувствую, что сильно меняются мои взгляды. Я пока не определилась в «Плуте», мне кажется, это не мое, это шло на сопротивление моей индивидуальности. А вот Сильвия в «Сильвии» - это по мне...». Это сказала нам юная актриса Лариса Фанаскова.

Столь же юная коллега и однокашница Ларисы Ирина Якубенко вообще не довольна собой, несмотря на то, что в юбилейном сезоне имела еще больше ролей, причем иногда героинь: «Я уже сейчас бы многое поменяла и стараюсь это делать в Поликсене и в Прасковье, в Гиацинте, в Кашкиной, в Неле...»

Имеются в виду спектакли «Правда - хорошо, а счастье лучше», «Горячее сердце», «Плут», «Прошлым летом в Чулимске», «Жестокость игры». Однако каков уже послужной список ролей и всего-то за один сезон!

Ольга Петрова, тоже молодая актриса, но уже из следующей возрастной группы: «У меня двойной юбилей - заканчивается мой десятый сезон на профессиональной сцене. Каскадом своих героинь, как вы говорите, я, конечно, довольна. Но хотелось бы, чтобы каскад не прерывался. У меня было года полтора без ролей - это тяжело переносить. Возможно, это у меня было как раз с выходом из юношеской возрастной группы.

Вы спрашиваете, что я изменила бы теперь в своей Нине Заречной? Не знаю. Ведь я тогда моложе и лучше, кажется, была... Но что-то бы непременно поменяла.

«Не боюсь быть некрасивой на сцене, боюсь быть неубедительной. Свою лучшую роль я пока, к сожалению, сыграла не в Калуге, а в Якутске. Мы с Женей там два года проживали (Евгений Лучин, режиссер, актер, муж), но не выдержали климата, вернулись в свою милую Калугу. В Якутске в 1997 г. я себе нравилась в «Касатке» А.Толстого - (Маша). А здесь относительная удача - у того же Толстого в «Фейерверке в день ангела». Характерные роли мне меньше удаются, хотя я и не без чувства юмора!..» Так высказалась наша знойная сценическая брюнетка Эмма Левковская.

А это, наоборот, знойная блондинка Ирина Бурганова: «О, театр! Театр - это существо мстительное. Настолько мстительное, насколько же и благодарное!»

- Мы вас, Ирочка, в последнее время что-то больше видим в коротких и очень эксцентричных ролях...

- Правильно, сейчас моя самая длинная и самая эксцентричная роль - роль многолетней мамы. Родиону - восемь лет, Карине - шесть, а Аркашке - два с половиной. Да у меня и партнеров сейчас нет. Назовите мне актера от тридцати пяти ну хотя бы до сорока пяти. Не можете? То-то же.

В театре хорошо тому, кто «примадонит». На кого начальство репертуар делает...

«Ирочка Бурганова - очень одаренный человек. Но самое удивительное - ее энергетика, ее жизненная сила. Она, конечно, характерная актриса с большими возможностями. Просто ей нужен режиссер, который бы увидел и ее плюсы, и минусы, которые в ней есть, как в любой актрисе...»

Это говорит Вера Мусатова, случайно оказавшаяся при разговоре с И.Бургановой.



Она заместитель председателя Калужского отделения Союза театральных деятелей. Женщина красивая, общительная. Всегда в гуще театральных событий по долгу службы, по складу характера и по своей особой горячей любви к театру. «Да, я вижу всю подводную часть айсберга, а не только его парадную часть. Но все равно - обожаю наш театр во всех его слабостях, тем более - в его блеске...»

«Театральный блеск» Калужского театра-2002 представляют в нашей юбилейной театральной ромашке две примадонны, две заслуженные артистки России и две любимицы калужской публики. Можно еще добавить: две императрицы Екатерины» - Надежда Ефременко и Любовь Кремнева.

Надежда Ефременко: «Как это ни банально звучит, театр - это жизнь. Все радости и огорчения жизни и сцены для меня переплелись, перемешались. Не поймешь, где реальное, а где его отражение. В этом сезоне было много потерь. Они невосполнимы. Саша Гольцов - друг, партнер. Володя Романовский. Но что

делать - это моя жизнь, это мой театр. Зато пришли новые ученики, студенты, будущее нашего театра».

- Надежда Васильевна, за последние двадцать лет вы столько ведущих ролей сыграли, классических и современных. Вы довольны? Если бы пришлось их возобновлять, сейчас многое бы поменяли?

- Знаете. времена не выбирают. Довольна или недовольна... Мне кажется, все predetermined. Все было бы так же...

Любовь Кремнева:

«Вы же понимаете, Валерий Борисович, что у меня осталось не так много сценического времени. А сила, страсть, кураж, ну и все остальное пока есть... Нет ролей, нет партнеров. Ну что мне, все время с мальчиками в паре работать? Где мужчины, мужик?»

Я не обижаюсь - сейчас все усиленно ищут для меня пьесу. Но даже если найдут, проблема все та же. Ну и, конечно, режиссура. Тут, пожалуй, я бы поддержала суждение Романа Соколова, которое он недавно высказал в вашей газете...

Любовь Слепова, театровед, заведующая литературной частью театра: «Да, усиленно ищем, и я, и главный режиссер, пьесу для Любови Андреевны. Возможно, подойдет «Ах, зачем эта ночь так была коротка!» прекрасного тульского драматурга современного Льва Проталина. Но есть проблемы.

Сейчас вообще много классики идет, и она, слава Богу, пользуется спросом у зрителя. Но нужна сбалансированная афиша. Современность тоже необходима позарез. Современной драматургии тоже не мало. Но она вся какая-то или чересчур литературная, мало-сценичная, или чернуха-порнуха. Нам это ни к чему.

Сейчас примериваемся к молодой калужанке Елене Нестеринной. Очень талантливые пишет пьесы, классные. Но еще не все у нас ее приняли!»

«Первый фестиваль старейших театров России в Калуге удался, - это уже пишет в центральной прессе театровед Наталья Казьмина. - Причем удался без технических накладок и провинциальной, извините за выражение, помпы.

Кто знает, может, именно в Калуге впоследствии и обнаружат секрет, который, как выражался чеховский Фирс, «знали, да забыли, никто не помнит...» Планов у Калужского театра громадье, амбиций, как говорится, не занимать...»

Столичная критикесса, видимо, имела в виду секрет особого калужского лицедейства, утерянный по skonчании «золотого десятилетия» Калужского театра к концу 60-х годов. Но как знать, возможно, золотой ключик уже снова найден?

Иначе навряд ли председатель театрального конкурса «Окно в Россию» Юрий Белявский прислал бы на днях директору Кривовичеву телеграмму о том, что высокое жюри включило Калужский областной драматический театр имени Луначарского в число десяти лучших театров России по рейтингу 2001 года. А всего театров в России сегодня восемьсот сорок пять (!).

С Днем Театра вас всех, дорогие калужские театралы!

Валерий ВАСИЛЬЕВ.
Фото Вадима ЖУРАВЛЕВА.