

К 200-летию КАЛУЖСКОГО ТЕАТРА

НАРОДНЫЕ ИСТОКИ

ИЗУЧАЯ народное творчество, бытовавшее на территории нынешней Калужской области, не перестаешь удивляться его многообразию. Наш край издавна славился и песнями, и декоративно-прикладным искусством (резьба по дереву, гончарное дело, лепка, керамика), устным литературным творчеством. Большое место в художественном творчестве народа занимало театральное искусство, которое в ряде случаев облекалось в обрядово-игровые формы. В наши дни на смену многим из них пришли новые формы театрального творчества, определяющиеся бурным ростом всей советской культуры.

Наиболее распространенным в Калужском крае был театрализованный обряд «закликанья весны». Он совершался обычно в марте. В день «закликанья весны» хозяйки с утра пекли «жаворонков». К полудню жители деревни выходили с этими «жаворонками» на край села, прикрепляли их к плетням и веткам деревьев и начинали «кликать». Большая часть незамысло-

ватых текстов обращена к весенней «прилетной» птице: «Жаворонки несут с собой красну-весну, красно солнышко, тепло пчелышко, хлеб волюный, добрый, лето теплое».

В «кликанье» включались черты реального крестьянского быта и деревенского труда. В нем как бы отстоялись многовековые думы, помыслы и надежды крестьянина, приуроченные к определенной поре его трудового земледельческого года. Тексты наполнены своеобразной поэтической красотой.

Стройным многоступенчатым театрализованным представлением был обряд калужской старинной свадьбы. В нем участвовало большое число лиц. Свадьба состояла как бы из десяти картин: смотрины невесты под окном, сватовство, поклуш (подарки со стороны жениха), девичник и молодежник и т. д. Наиболее интересные в обряде свадьбы роли сватов и невесты с ее подружками.

Им приходилось «играть» много песен, и грустных, и шутивных, и радостных, и величальных. Песня пре-

красны по своему поэтическому началу. Сценарий всего обряда был очень строен, композиция имела все признаки развернутого сценического действия. Нельзя, конечно, не увидеть в свадьбе социального смысла, отражающего подневольное домостроевское начало. И тем не менее народ веками создавал из обряда свадьбы яркое поэтическое представление, отражая в нем свою исконную мечту о счастье и благополучии.

Элементы театрализации (драматическое действие, диалог, ряжение) характерны и для многих народных игр, распространенных в наших краях.

В XVII веке Калуга была одним из центров крестьянской войны под предводительством Ивана Болотникова. На эту пору приходится расцвет искусства калужских народных скоморохов, в творчестве которых отражалось усиление антифеодалской борьбы народных масс. Искусство скоморохов пользовалось большой популярностью. Так называемая «медвежья комедия» была в числе наиболее любимых и

распространенных народных эрелиш.

В XVII веке представления «ученых» медведей входили в состав скоморошья потех. Под игру скоморохов на дудках и бубнах медведи исполняли свои пляски. Приход вожака с медведем долгое время составлял событие не только в деревенской глуши, но и в городе.

Сценарий одной калужской «медвежьей комедии» был таков: два вожака медведей начинают игру на своих инструментах, созиная зрителей. Медведь на задних лапах обходит всех с бубном, собирая плату. Затем по приказанию вожак медведя и медведица по очереди изображают такие сценки: как прихорашиваются девушки, как они стесняются кавалера и т. д.

Присутствовали в «медвежьей комедии» и элементы социального порядка: медведи показывали, как тяжело было крестьянам ходить на барщину, изображали, как богатей «задается» против бедняка, ввязно шествуя, задрав нос вверх, ни на кого не глядя.

В период крестьянских волнений, связанных с отголосками восстания Пугачева в Калужском крае, в ряде промышленных поселков (в Дугне на чугунолитейном заводе Демидова и на

заводе Гончарова в поселке Полотняный Завод) фабричными ребятами разыгрывались народные драмы «Лодка» и «Комедия о барине». Как известно, эти устные народные драмы несли в себе острый социальный протест, направленный против притеснителей.

Большое распространение имел в нашем крае петрушечный театр. Его представления особенно процветали на ярмарках и в самой Калуге. Традиция проведения ярмарок со всякого рода развлечениями — балаганам, каруселям, цирком под открытым небом и, наконец, с показом представлений театра Петрушки — сохранялась истари.

И в советское время — до 1927 года в Калуге устраивались ярмарки с показом Петрушки.

Народ всегда выдвигал из своей среды любителей-артистов, которые исповедовали один стиль игры — реализм. Вот из числа этих артистов из народа и была, наряду с ядром профессионалов из Петербурга и Москвы, сформирована первая труппа Калужского театра, открытого 19 января 1777 года.

К. БЕДЛИНСКИЙ,
кандидат
искусствоведения.