

к 200-летию облдрамтеатра

В КАЛУГЕ РАБОТАЛИ...

Некогда В. Г. Белинский заметил, что появление в провинции крупного актера обязательно пробуждает «сильное движение в умах, в сердцах и в карманах» губернского города. Калуге везло. В ее театре работали, как правило, великолепные актеры. С 1843 по 1846 год театром руководил А. П. Славин, блестящий актер романтического плана. Особым успехом пользовались его постановки трагедий Шекспира и Шиллера, где сам Славин исполнял роли Гамлета, Отелло, Лира, Фердинанда и Франца Моора. Явлениями огромного общественного значения были гастролы в Калуге великих корифеев Малого театра — в 1845 г. П. С. Мочалова, актера пламенного темперамента и могучих трагических страстей, а в 1846 году — М. С. Щепкина, утверждавшего, по словам

А. И. Герцена, «правду на русской сцене».

Творческий подвиг совершил на калужской сцене артист Н. К. Милославский, поставивший в 1850 году запрещенную царскими властями бессмертную комедию Грибоедова «Горе от ума». Во второй половине XIX века творчество Калужского театра было отмечено глубокой жизненной правдой, полной социально-бытовых и психологических характеристик, определявшихся драматургией великого А. Н. Островского. Все наиболее значительные пьесы драматурга были поставлены в Калуге. И это несмотря на чинимые препоны и подчас бедственное положение театра. Начиная свой творческий путь в нашем городе выдающаяся русская артистка М. Г. Савина с горечью вспоминала: «Мы приехали в Калугу в июне 1870 года... Антрепренер — сестра покой-

ной жены Дюкова, а режиссер — некто Г. Воронин, грубый, нахальный мужик, эксплуатировавший нас без совести. Труппа была жалостная...» И все-таки в труппе тогда были прекрасные актеры, такие, как Истомин-Кастровский, Бураковский, Кузьмин, Бибин, Сабурова. У них Савина и училась высокому актерскому мастерству.

В 1879—1881 годы в Калуге работал Александр Александрович Рассказов. До этого он десять лет служил в Малом театре. А здесь А. А. Рассказов собрал отличную труппу и, умело руководя ею, провел очень яркие театральные сезоны.

После Калуги Рассказов был связан с Симбирским театром. Как антрепренер он и начинал в Симбирске, где во второй половине 60-х годов арендовал театр и имел большой успех. Из Ульяновско-

го филиала Центрального музея В. И. Ленина автору этих строк сообщили, что последний раз А. А. Рассказов содержал театр в Симбирске в 1882—1883 гг.

Многолетняя работа Рассказова в Симбирске является одной из ярких страниц в истории Симбирского театра. Он познанил там местную публику, как и в Калуге, с классическим репертуаром, в частности с пьесами А. Н. Островского.

Молодой Владимир Ильич, как и вся семья Ульяновых, был постоянным посетителем театра. Из драматических произведений Владимир Ильич смотрел в Симбирском театре «Гамлета» Шекспира, «Ревизора» Гоголя, «Коварство и любовь» и «Разбойников» Шиллера, «Бедность не порок» и «Грозу» Островского. Гимназическая подруга Ольга Ульяновой А. Ф. Щербо в своих воспомина-

ниях пишет о театральных интересах молодого Владимира Ульянова. Есть в этих воспоминаниях и упоминание о Рассказове, который исполнял роль слуги Осипа в «Ревизоре». Его игра понравилась Володе Ульянову.

Все эти факты лишней раз подчеркивают значение деятельности А. А. Рассказова в Калужском театре.

Прекрасно искусство театра не только достижениями прошлого. Театр, открывший свой 199-й сезон, носящий славное имя А. В. Луначарского, обретает сегодня от соприкосновения с нашей неповторимой современностью новые творческие силы, которые, я глубоко убежден в этом, принесут яркие, волнующие своей глубиной и правдой сценические создания.

К. БЕДЛИНСКИЙ,
кандидат
искусствоведения.