

К 150-летию юбилею Калужского театра Нарком по просвещению Академик А. В. Луначарский прислал "приветственную телеграмму следующего содержания:

«Дорогие товарищи! Прошу вас передать Комиссии по юбилейному чествованию Калужского театра мои поздравления с этим чрезвычайным знаменательным юбилеем. Культура театра в нашей стране имеет сравнительно короткие корни. Не очень много таких губернских городов, которые могут похвастаться более или менее непрерывной театральной работой в течение 150 лет. Такое исключительное событие должно обратить на себя внимание всех людей, любящих театр. С другой стороны, я имею особую причину вспомнить с удовольствием этот театр, так как в течение почти полутора лет я жил в Калуге в ожидании окончательного приговора по моему делу и много раз посещал этот театр. Передайте, пожалуйста, мои лучшие пожелания нынешнему его руководителю, нынешнему составу его труппы и современной его публике. Театр, обладающий таким долгим и соответственно богатым прошлым, должен доказать свою жизнеспособность тем, чтобы в наступившую великую эпоху социалистической жизни нашей страны постараться занять место в самом первом ряду наших провинциальных театральных учреждений».

На протяжении десятилетий Калужский театр являлся, говоря словами Луначарского, «единственным светлым пятном во мгле» глухого, «захолуственного города». На его сцене шли произведения выдающихся художников слова от известного поэта XVIII века В. Майкова до А. Грибоедова, М. Лермонтова, А. Пушкина, Н. Гоголя, М. Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого, И. Тургенева, Г. Успенского, А. Островского, А. Чехова, М. Горького, А. Луначарского... Калужский зритель неоднократно знакомился с шедеврами зарубежного сценического искусства. Пьесы Флориана, Бомарше, Шекспира, Шиллера, Ибсена, Гауптмана нередко представлялись на суд калужского зрителя. Многие деятели литературы (поэты, прозаики, драматурги, критики) писали для него, посещая его спектакли, оставляя неизгладимый след на страницах его двухвековой истории.

Уже с первых лет своего существования (торжественное открытие театра, как известно, состоялось 19 января 1777 года) Калужский театр привлекал к себе внимание та-

ких литераторов, как В. Майков, П. Батуриин, В. Левшин. Майков (об этом рассказывал читателем кандидат искусствоведения К. Б. Бедлинский) написал для театра специальный «Пролог на открытие калужского наместничества», по которому и был поставлен первый спектакль театра. Свыше «900 персон», как докладывал наместник Кречетников Екаторей II, пришлось посмотреть «Пролог».

В 1783 году руководителем театра стал просветитель-материалист подполковник П. С. Батуриин, автор философского трактата «Исследование книги о заблуждениях и истине», изданного аноним-

ный словарь, «Всеобщее и полное домоводство», «Коммерческий словарь», «Словарь ручной натуральной истории», оригинальные и переводные водевили, оперы, оды, трагедии. В 1780 году он переводит на русский язык «Библиотеку немецких романов», создает библиотеку русских романов, публикует 16 частей сказок, которые стали одним из источников «Руслана и Людмилы» Пушкина. В Калуге Левшин издает несколько своих книг.

Несмотря на деятельное участие передовых людей XVIII века, жизнь в театре, лишенная материальной поддержки местных властей, к началу

траста. Он высоко ценил мастерство сценического перевоплощения Щепкина.

Приезд Щепкина в Калугу сыграл выдающуюся роль в становлении театра. Многие замечательные русские артисты устремились в губернский город, оживляя его своей игрой. Несмотря на то, что в 1850 году здание театра старело, огонь сценического искусства не погас. Всевозможные любительские спектакли, литературно-художественные вечера получили широкое распространение.

Значительное место в театральных постановках заняли произведения Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Тургенева... Еще больше возросла роль этих вечеров накануне отмены крепостного права, в дни, когда в Калуге поселились каторжане-декабристы Свиустов, Ватеньков, Оболеский...

В репертуар включались произведения Глеба Успенского, приехавшего в Калугу. В них принимал участие родственник А. К. Толстого поэт и

ство получило достойную оценку.

Существенную роль в театральной жизни Калужской губернии сыграл А. В. Луначарский, находившийся в 1901—1902 гг. здесь в ссылке. Критик и драматург, Анатолий Васильевич принимал деятельное участие в жизни театра (в особенности в Полотняном Заводе, куда он ездил с разрешения местного начальства).

Накануне первой русской революции особое внимание театр обратил на произведения А. М. Горького, «Мещане», «На дне» и другие его пьесы вызвали восторг публики. Калужане были знакомы и с запрещенными произведениями великого писателя. Их читали на заседаниях тайных политических кружков и общественных. Так, в «Агентурных сведениях о политических кружках, организовавшихся в г. Калуге в период 1901—1903 гг.», хранящихся в фондах Государственного архива Калужской области, дважды встречается имя «булестина революцион».

В 1902 году, в январе месяце, в Калуге состоялась просмотры инсценировок горьковской повести «Фомы Гордеев». Пьеса «На дне» шла в Калужском театре с участием Ивана Михайловича Москвина.

Неоднократно шла на сцене Калужского театра (в том числе и в нынешний сезон) пьеса А. Н. Толстого «Касатка». Это произведение классика советской литературы тем более интересно калужанам, что оно создавалось на их земле в 1916 году, близ г. Тарусы, в деревне Антоновка, где писатель отдыхал в то время.

Подлинный расцвет Калужский театр получает лишь после Октября и в особенности с февраля 1921 года, когда в Калуге был создан «Театр революционной сатиры» («Теревсат»). Большую помощь «Теревсату» оказал писатель Н. Г. Смиров, создавший для него пародии, портреты, агитплакаты... 20-е годы для Калужского театра стали заметной вехой в его развитии. Десятки талантливых актеров пришли на калужскую сцену. Сотни классических спектаклей поставили они за последние 50 лет. Живые, трепетные нити связывали Калужский театр на протяжении двух веков с видными художниками слова.

Собылось желание А. В. Луначарского: Калужский театр, обладающий «богатым прошлым», доказал свою жизнеспособность и занял почетное место в ряду периферийных театров страны.

А. ПЕХТЕРЕВ,
преподаватель
Калужского
педагогического
института имени
К. Э. Циолковского.



но, а также философского сочинения «Краткое повествование о аравянах», которое было издано в Калуге в 1787 г.

В своих сочинениях Батуриин подвергал осмеянию мистика Сен-Мартена. Усвоив материалистические воззрения Ломоносова, Батуриин стал подвергать критике существовавший строй, осуждать тиранов народа. Батуриин разивал антиклерикальные идеи, выступая против монахов и попов. Приступив к управлению Калужским театром, П. С. Батуриин пишет для него две пьесы, одна из которых называлась «Любовная досада», памятная главным образом тем, что в ней содержится антидворянские реплики. Батуриин сильно поднял роль театра в общественной жизни губернского города. Однако вскоре философ-просветитель покидает Калугу: он не смог ужиться с честолюбивым тираном — наместником Кречетниковым.

После ухода Батуриина душой театра и его «главным драматургом» становится В. А. Левшин, будущий почетный член Вольного общества любителей словесных наук и художеств. Левшин — автор 90 томов разного рода сочинений. О нем вспоминает в 7-й главе «Евгения Онегина» А. С. Пушкин. Он написал свыше 80 книг на хозяйственно-экономические темы, в том числе: конский лечебник, поврещ-

нового столетия гложет. Этому в не меньшей мере способствовал тот факт, что Калуга в те годы насчитывала всего 17 тысяч жителей. Из них большая часть — купцы, люди невежественные, грубые. Вот что писал о Калуге тех лет известный калужанин-историк Г. К. Зельницкий: «Иногда калужан «прости, обычай нелепы и без всякого политического обхождения». Из калужан за посвященного сыл тот, кто хорошо «читал духовные книги и бучки в письме исправно ставить мог. Даже арифметика... едва ли до сего времени была кому известна... ставила за грех... заниматься науками, кроме торгу»... Что можно было ожидать от такой публики!

Вплоть до 40-х годов XIX века Калужский театр довольствовался в основном случайными спектаклями приезжих трупп. Разгром восставших декабристов надолго подавил вольнолюбивые и патриотические настроения провинциального жителя, идущие от эпохи Отечественной войны 1812 года. Не случайно, даже на спектакли с участием великого мастера сцены М. С. Щепкина, гастролировавшего в Калуге, мало кто ходил из калужан.

В. Г. Бедлинский, приехавший вместе с М. С. Щепкиным в Калугу в мае 1846 года, бывал на всех спектаклях с участием прославленного ар-

драматург — Алексей Жемчужников, один из авторов сочинений «директора пробирной палаты» Козьмы Пруткова...

В 1888 году на калужской сцене идут пьесы талантливого драматурга второй половины прошлого столетия, близкого приятеля А. Н. Островского — Н. Я. Соловьева. Пьесы эти — «Светит, да не греет», «Медовый месяц» — широко известны теперь советскому зрителю. Соловьев родился в 1845 году в Рязани, но с 7 лет он жил в Калуге. Здесь же он заканчивает курс местной гимназии. За свою жизнь он написал свыше 20 пьес. Первые из них — «Куда деваться», «Душевный человек», «Слабые нервы и другие» не были признаны театрально-литературным комитетом. Материальные лишения вернули Соловьева из столицы в Калужскую губернию: с весны 1869 года он учителем в Москвинске. В 1874 году, как установил К. В. Бедлинский, он пишет пьесу «Разладица» (отдельный вариант будущей «Дикарки»), а через год — комедию «Кто ожидает?». Вскоре им была создана знаменитая «Женитьба Белугина».

Знакомство Соловьева с А. Н. Островским благотворно сказалось на его творчестве. Совместно с Островским Соловьев пишет «Дикарку», «Случай выручил», «Светит, да не греет». Только после революции его творче-