

Писатель "Звезда" оставляет после себя книги, художник — полотна, композитор — музыку, зодчий — дворцы. Искусство актера уходит вместе с его творцом. Только технический прогресс дал возможность запечатлеть творчество актеров с помощью кинематографа, телевидения, звукозаписи и как-то компенсировать несправедливость судьбы. Но об искусстве прошлого знать необходимо, чтобы выше ценить искусство сегодняшнее.

Мы вчитываемся в пожелтевшие страницы воспоминаний актеров и их современников, находя в них бесценные свидетельства труда и поисков актерской выразительности. Вот журнал «Старые годы», Июль 1911 года. В опубликованной статье калужского краеведа С. П. Яремича «О театральных постановках в XVIII веке» говорится о деятельности одного из первых руководителей нашего театра П. С. Батурина и созданной им своеобразной школы актерского мастерства.

П. С. Батурина стремился как-то образовать актеров, игравших «на удачу и рутиную», вследствие чего спектакли отличались «монотонностью и однообразием». «Я написал им, — приводится высказывание Батурина, — руководство игры театральной, которое перевел из славного италийского автора и актера Рикнобония. (Имелась в виду книга «Искусство театра», принадлежащая перу Антонио Франческо Рикнобони). Сей театральный катехизис находился в репетиционной зале и во время репетиций лежал на столе развернут, дабы всякий актер мог видеть правила относящиеся до роли его».

Читаешь эти страницы и невольно проникаешься чувством уважения к этим попыткам познакомить актеров хотя бы с теми элементами мастерства, которые на современном языке театроведения называются элементами «искусства представления».

Было в уроках Батурина еще одно важное обстоятельство. Оно выражалось в

стремлении к «...соглашению игры вообще между актерами, находившимися на сцене». Это было стремление добиться ансамблевости в спектаклях, а это уже элементы режиссуры.

Но условная манера игры, насаждаемая Батуриным, не могла изменить самого характера провинциального театра, в котором актеры, по меткому выражению М. С. Щепкина, «...превосходство игры видели в том, когда пикто

21 сент. 1976 г.  
о приезде в Тулу актеров калужского театра: «Играли в сей день известную комедию «Так и должно», и актеры исправили свое дело довольно исправно и удачно. Все они привезены были в Тулу из Калуги, где таной же театр был сделан».

В комедии представлены остро сатирические персонажи: воеводы Протазана Бешотного, грубого, невежественного, способного «сечь, рубить, жечь, потрошить», его помощника подъячего Урывай Алтынникова, взяточника и лихоимца; провинциальной помещицы Афросиньи Сы-

гу, развивали и совершенствовали русское национальное актерское искусство.

Выдающийся вклад в формирование реалистических принципов сценического искусства внес работавший в Калуге П. К. Милославский. Восторженный отклик о его творчестве дал современник, артист В. Н. Давыдов. Он писал: «Перед ним даже старые актеры благоговели, а публика прямо носила на руках. Бывало, если не играешь на сцене, стоишь в кулисе и восторгаешься и учишься без конца. Так русские актеры до него в провинции не играли».

На актеров калужского театра все большее влияние оказывал Малый театр и многочисленные встречи с его актерами. Бывали в Ка-

Рождение художественного театра стало новым стимулом утверждения реализма. Не приходится идеализировать картину восприятия провинциальными актерами мхатовской школы, но влияние актерских и режиссерских кадров на формирование, совершенствование постановочных средств прослеживается на всей деятельности нашего театра.

Может быть, сегодня с современной позиции театральной этики, некоторые факты покажутся предосудительными, но в тот период, когда иной школы быть не могло, многое прямо заимствовало со столичной сцены.

Вот что писал журнал «Театр и искусство» по поводу постановки на калужской сцене «Синей птицы»: «Пьеса поставлена... по образу Московского художественного театра, а местами же и довольно удачно по собственному замыслу».

В другом месте автор статьи отмечал: «По эскизам художественного театра, при специально изготовленных декорациях, обстановке и бутафории» был поставлен «Юлий Цезарь» Шекспира. В этом спектакле вместе с исполнителями главных ролей рецензент отмечал народные сцены, «полные жизни и экспрессии».

Это воздействие явилось важнейшим изменением театральных принципов. Как известно, массовые сцены в художественном театре играли важнейшую роль.

Далее в рецензиях и заметках об искусстве актерской игры все чаще встречаются слова о жизненной правде, о верности природе человека, о глубине постижения характеров героев, о стремлении заострить социальные проблемы. Принципы реалистического искусства актерской игры становились преобладающим художественным направлением калужской сцены, **Н. ЛОГИНОВ,** театровед.



к 200-летию  
Калужского  
ТЕАТРА

# УТВЕРЖДАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

не говорил своим голосом, когда игра состояла из крайне изуродованной декламации, слова произносились как можно громче и почти каждое слово сопровождалось жестами». Да и мудроно было провинциальному актеру в обстановке противоречивых стилей и направлений играть иначе.

Но вскоре появляются «слезные драмы», комические оперы, бытовые комедии, требующие иных приемов.

Всего лишь один пример. В известных «Записках» А. Т. Болотова, относящихся к 1778 году, сообщалось о приезде в Тулу актеров калужского театра: «Играли в сей день известную комедию «Так и должно», и актеры исправили свое дело довольно исправно и удачно. Все они привезены были в Тулу из Калуги, где таной же театр был сделан».

В комедии представлены остро сатирические персонажи: воеводы Протазана Бешотного, грубого, невежественного, способного «сечь, рубить, жечь, потрошить», его помощника подъячего Урывай Алтынникова, взяточника и лихоимца; провинциальной помещицы Афросиньи Сы-

луге Г. Н. Федотова, Е. К. Лепиковская, О. О. Садовская и многие другие. В свою очередь, провинциальный театр пополнял столичные сцены редкими талантами. Пров Садовский, один из выдающихся актеров реалистической школы, девятнадцатилетним юношей постигал азы театрального искусства на калужской сцене. Здесь начала свою дорогу в искусстве В. С. Васильева. Провинциальная сцена, в том числе и калужская, были первыми классами Марии Савиной.