Калужский театр открывает 200-й сезон

ДНИ ЗОЛОТОЙ ОСЕНИ имеют свои приметы: это и сбор урожая на полях и в садах, и говорливый поток школьников, спешащих на экскурсии, и не, что всегда с интересом наблюдают зрители, — первое открытие театрального занавеса, открытие нового театрального сезона.

Театр обладает своей «магией», которую стремятся разгадать зрители. Но спектакль, открывающий каждый новый театральный сезон, вызывает особое внимание, особый интерес. Он, как визитная карточка, по которой судят о многом. О возможностях труппы, и о репертуарном выборе, и обо всем другом начиная с афиши — и кончая уютом зрительного зала.

Нынешний сезон Калужского театра имени А. В. Луначарского — особый: из сей дня в притяжении зрительном зале откроется занавес, знаменуя начало двухсотого юбилейного сезона. Этот театральный вечер войдет в историю, как уже вошли в нас многие вечера, отраженные при открытии данных театральных сезонов...

С 1875 года некоторые сезоны открывались оперетками, входившими тогда в моду. [illegible]

В 1876 году зимний сезон открывался [illegible] сатирического фарса А. В. Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина», предпринятой в Калуге в обход некоторых [illegible]. Довольно часто сезоны открывались постановками «Ревизора» или грибоедовским «Горе от ума». Это позволяло сразу заявить о своем творческом кредо и представить зрителям весь творческий состав труппы.

События революции 1905 года обращают режиссера Е. Ф. Бауера последовательно к системы Художественного театра и к пьесам пьес А. П. Чехова и А. М. Горького. А затем в первом квартале [illegible] «Медведь» и «Предложение» А. П. Чехова, «Мещане» и «Дачники» М. Горького, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Ирина» Ф. Ф. Сологуба, «Ночь перед Рождеством» Н. В. Гоголя