



к 200-летию
КАЛУЖСКОГО
ТЕАТРА

Неизменно с А. Н. Островским

Александр Николаевич Островский... Сколько блистательных страниц истории русского театра связано с именем этого великого гуманиста и просветителя! Какое великолепное созвездие артистических имен выросло на почве его драматической поэзии! Сколько судеб известных и безвестных тружеников сцены было согрето лучами его доброты, сколько их заблестало тончайшими гранями своего таланта в образах, рожденных гением!..



ЗНАМЯ
К. Калуга

5
ДЕК 1979

Никто другой не отдал себя так исключительно театру, как А. Н. Островский. Велико разнообразие характеров, введенных в его пьесы, — от обитателей Замоскворечья с их крутыми характерами до «цивилизованных хищников», подобных Паратову, Беркутову. Под их железной палотой не сдавливались тонкие, поэтические натуры, вроде Ларисы и Катерины. Зато в противоборстве с хищниками укреплялись духовные силы Кручинников, Тугиной и многих других героинь Островского.

В семидесятых годах одно за другим появляются упоминания о постановках пьес А. Н. Островского на калужской сцене. Заметим, шли лучшие его создания: «Гроза», «Лес», «Бешеные деньги», «Бесприданница» — да разве все перечислишь!

По печатному свидетельству, в 1864 году появляется на калужской сцене «Гроза» — это, по выражению И. С. Тургенева, «удивительнейшее, великолепнейшее произведение русского, могучего, вполне овладевшего собой таланта». А затем не было, кажется, ни одного сезона, в котором не давали бы два-три, а то и пять спектаклей Островского. Да и часто сезоны начинали с его пьес.

22 октября 1885 года сезон открылся спектаклем «Бешеные деньги», а через 91 год, в двухсотлетнем сезоне, тоже пошли «Бешеные деньги».

20 октября 1895 года шла премьера пьесы «Лес», а затем последовали «Гроза», «Без вины виноватые», «Бесприданница», «Волки и овцы».

Пьесы А. Н. Островского идут все чаще и потому, что появилась большая плеяда актеров, воспринявших новаторский характер новой драматургии. Оказались: не так-то просто постигнуть глубины драматических образов. Нужно было определенное время, чтобы типичная достоверность стала органичным самоучастием актеров в сценах Островского. Ведь груз

старого театра, ох, как давил над провинциальной сценой.

И вот появляются имена актеров и актрис, достойно несущих творчество русского драматурга зрителям. Называют имена Сахаровой, Вейман. В этом сезоне с обилием лучших созданий драматурга блистала на калужской сцене З. А. Малиновская.

Гастролеры, часто жаловавшиеся Калугу, непременно имели в репертуаре Островского, М. Т. Иванов-Козельский играл у нас Балугина в «Женитьбе Белугина»; знаменитая Гликерия Федотова играла на калужской сцене любимейшие свои роли из пьес драматурга; Ольга Седовская покорила сердца калужских зрителей в «Талантах и поклонниках». Выступал здесь и известный соавтор Островского Н. Я. Соловьев.

А Малый театр, названный Домом Островского за сыновнюю верность драматургу, привозил в Калугу целые спектакли, да не как-нибудь, а в полной декорации и костюмировке. В 1889 году Е. К. Лешковская вместе со своими партнерами по Малому — Падерным, Яковлевым, Матвеевым и другими — привезли в Калугу спектакль «Волки и овцы».

Прошло много лет, и мы вновь встречаемся с этой пьесой, и с дорогими гостями: режиссером и актером Малого театра — народным артистом СССР Игорем Владимировичем Ильинским, игравшим в первые послевоенные годы на нашей сцене несколько спектаклей, в том числе и «Волки и овцы», где он выступил в роли Мурзавецкого. На снимке внизу слева вместе с И. В. Ильинским запечатлена калужская актриса Л. Д. Можаровская. Это фото из архива бывшего художника нашего театра, глубокого толкователя творчества А. Н. Островского З. Мординовича.

В советские годы А. Н. Островский стал одним из самых «репертурных» драматургов. Первые написанные после Октября пьесы

советских авторов грашили поверхностной обрисовкой характеров, схематичностью сюжетов, страдали языковыми погрешностями. И тогда нарком просвещения А. В. Луначарский, обращаясь к молодым писателям Страны Советов, бросил клич — «Назад, к Островскому!» — имея в виду наследование художественных и социальных достоинств его произведений. Мы знаем, как плодотворно сказалась эта учеба на творчестве писателей нашей героической эпохи.

Мы не можем не отметить с благодарностью и уважением огромный вклад в освоение наследия драматурга, внесенный его преданнейшей почитательницей Валентиной Иосифовной Никитиной, народной артисткой РСФСР, почетным гражданином нашего города. Почти вся сознательная театральная жизнь Валентины Иосифовны связана с Калугой и персонажами Островского. Лучшие качества русских актеров — их народный характер, органичность действия, живая правдивость и естественность тона ее речи — воплотились в многогранном творчестве этой талантливой актрисы.

На снимке она в одной из сцен спектакля «Поздняя любовь», где играла роль Фелицаты. Вспомните в ее выразительное лицо, плывущие глаза маленькой хищницы — и вы представите облик персонажа, созданного актрисой, так удительно и увлеченно откровеннейшим нем характеры персонажей героинь великого русского драматурга. «Я переняла всего Островского!» — говорила она. И это правда.

В прошлом году уже молодое поколение калужских актеров играло «На всякого мудреца довольно простоты». Сегодня воспроизведена одна из сцен спектакля, в которой заняты вместе с заслуженной артисткой РСФСР И. С. Блажковой Т. Будюкиной, Г. Бегреева и другие.

А. Н. Островский неизменно и всегда с нами.

Н. ЛОГИНОВ.

