



к 200-летию
Калужского
театра

НЕСТАРЕЮЩЕЕ ИСКУССТВО

ЗАМЕТКИ С НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Тема городской научно-творческой конференции, состоявшейся в зале Дома Советов и посвященной 200-летию юбилею Калужского драматического театра имени А. В. Луначарского, была: «XXV съезд КПСС и задачи театрального искусства». Организаторы конференции — Калужский горком КПСС, Всероссийское театральное общество, областное управление культуры.

Доктор искусствоведения, профессор Всесоюзного института искусствознания Ю. А. Дмитриев, выступивший с докладом, убедительно раскрыл неуязвимость, животворную силу искусства театра. Да, сегодня у театра есть достойные «соперники» — кино, телевидение. Но значит ли это, что древнейшее искусство сценично обречено на отмирание? Нет! Есть у театра удивительнейшее, драгоценное, только ему присущее во всей своей убедительности свойство. Это сиюминутность творчества, это возможность существования искусства только на глазах у зрителя и только при его непосредственном участии. Отсюда — животворность театрального искусства, его колоссальная, неопределимая возможность влиять на человека, вести его за собой. И от того, как сегодня «дышит» зрительный зал, театр или утвердит себя в своем творческом поиске или останется с мыслью, что он не оправдал надежды зрителя.

И тут логично поставить вопрос: а каким же должно быть искусство театра в наши дни, чтобы, оказывая влияние на зрителя, все самым выполняло свою главную общественную функцию — воспитательную? «Сегодня мы можем сказать, говоря товарищ Л. И. Брежнев в докладе на

XXV съезде партии, — что подход XXIV съезда к вопросам литературы и искусства полностью себя оправдал. Для истинных лет характерна дальнейшая активизация деятельности творческой интеллигенции, которая вносит все более весомый вклад в общественное, общенародное дело строительства коммунистического общества». Безусловно, только ведя со зрителем разговор серьезный, продуманный и с позиций нашего главного художественного метода — метода социалистического реализма, — только при условии отражения в спектаклях того основного, существенного, чем живет страна, что является частью личных судеб советских людей, — только при всех этих условиях театр может стать подлинным идейным оружием народа в борьбе за коммунизм.

В драматургии, в театре сейчас особенно заметен сдвиг в освещении так называемой производственной темы, в решении ее острых проблем и связанных с этими проблемами современных социальных, нравственных и психологических конфликтов. Сегодня, как говорилось в Отчетном докладе на XXV съезде партии, «вместе с литературными или сценическими героями мы переживаем, волнуемся за успех сталеваков или директоров текстильной фабрики, инженера или партийного работника. И даже такой, казалось бы, частный случай, как вопрос о премии для бригады строителей, приобретает широкое общественное звучание, становится предметом горячих дискуссий».

Отрадно, что и в нашем театре в дни работы XXV съезда партия и в честь его были осуществлены спектакли

по пьесе А. Корнблюма «Приказ директора». Несмотря на события пьесы, отдаленные от нас на четверть века и посвященные стоящему у истоков становления автовазда первого его директора Лизачева, спектакль этот возволажал зрителей, как писала в «Знамени» инженер-комбинатор СДВ Д. Гурдик, «большим гражданским пафосом, темой о великой силе партийного руководства в строительстве коммунизма».

К сожалению, калужская сцена, по сравнению с большой сценической площадкой страны, популярной и очень интересно решаемой сегодня рабочей тематике уделяет пока явно недостаточное внимание. Мимо нашей сцены прошли многие пьесы, ставшие явлениями в современной драматургии и театре, такие, как «Сталеваки», «Человек со стороны», «Протокол одного заседания», «Из жизни деловой женщины», «День привода — день отъезда» и т. д. — как раз тот самый серьезный разговор о современности, о котором говорилось выше.

Герои этих пьес, действуя в рамках жизненных обстоятельств, разрешают не надуманные, а подлинные производственные и нравственные конфликты. И хотя природа конфликта в советской драматургии лишена антагонистических противоречий, острота их от этого не исчезает. Это доказывают все подлинно талантливые драматургические произведения, начиная от «Поэмы о твороре» Н. Погодина и кончая теми же «Сталеваками» Г. Вокрева.

— Мы не должны забывать, что современный зритель, как правило, человек образованный, и не прощает искусству серости,

мелькотемья, пустой занимательности. — говорил на конференции профессор Дмитриев.

Да, театр тогда внесет свой достойный вклад в идейно-эстетическое формирование нового человека, если добьется в своей художественной программе решения ряда важнейших проблем. Это раскрытие сущности положительного героя — нашего современника. Это сочетание национального и интернационального. (В этой связи удачно открытие нашего юбилейного сезона спектаклем по пьесе журналиста-международника Генриха Вороника «Интервью в Буэнос-Айресе»). Это полнейшая интерпретация классических произведений. Выступление на конференции доктора искусствоведения, профессора Всесоюзного института искусствознания Г. А. Хайченко было полностью посвящено именно этой проблеме.

И, наконец, среди основных проблем театрального искусства по-прежнему остаются совершенствование актерского и режиссерского мастерства. Поэтому все собравшиеся с особым вниманием отнеслись к выступлению главного режиссера Калужского театра Р. В. Соколова, попытавшегося с позиций практики поговорить о традициях и новаторстве на калужской сцене. Его главная мысль была та, что подлинное новаторство художника театра зиждется на истинных традициях советского сценического искусства вообще и на конкретных достижениях своего родного театра в частности. Тов. Соколов проиллюстрировал свою мысль решением спектаклей прошлых лет, когда главным режиссером рабо-

тал Д. С. Любарский, обратившись затем к афише нынешнего юбилейного сезона.

Итак, Калужскому театру через месяц исполнится 200 лет! Старше него в России из периферийных театров только Ярославский театр имени Федора Волкова. Сколько же тысяч раз поднимался в течение этих двух веков его занавес! Сколько поколений калужан видел он в своих старых и новых стенах! 24 миллиона зрителей побывало на спектаклях Калужского театра за минувшие 200 лет. Такую впечатляющую цифру привел в своем выступлении кандидат искусствоведения К. В. Ведлинский. Сделав экскурс в историю калужской сцены, он раскрыл роль нашего театра в становлении русской театральной культуры, в борьбе за реалистическое, подлинно демократическое искусство. Процесс этот определяется лучшими произведениями отечественной и зарубежной драматургии, распространением идей и творческих принципов Пушкина, Гоголя, Великого. На калужских подмостках вырастали и обретали известность актеры, впоследствии украшавшие сцены столичных театров.

Великая Октябрьская социалистическая революция привела в театр народ, утратив его изысканную жажду прекрасного. Родился новый зритель, соучастник театрального процесса. И сегодня искусство одного из старейших театров в России — Калужского драматического — свежо и молодо!

Р. СМЕРНОВА.

На снимке: в зале конференции.

Фото В. Кятыхина.

