

1000 экспонатов

Жизнь Калуги, ее пятистолетнюю историю невозможно представить без театра, которому исполнилось 200 лет. К этому славному юбилею еще в январе была открыта выставка в областном краеведческом музее. Документы, афиши, программы, чертежи, макеты и эскизы декораций ярко и красочно повествуют о двухвековом творческом пути театра, всегда борющегося с косностью и рутинной, игравшего прогрессивную роль в общественной и культурной жизни города.

На стенде — чертеж, изображающий разрез первого здания калужского театра и сцену. В первые годы театр помещался в перестроенном амбаре купца Шемякина. И все же он был думом, осветившим путь к искусству не только жителям Калуги, но и соседней Тулы.

Посетитель видит уникальный экспонат — книгу Бомарше «Севильский цирюльник, или бесполовая предосторожность», напечатанную в типографии Калуги в XVIII веке. И здесь же пьесы Шекспира, Шиллера, Фонвизина, Княжнина, мяданные в XVIII—XIX веках.

Не забыты в экспозиции и имена русских актеров-подвижников, что основали театр в провинциальном городе царской России: Василия Лукова, Ивана Ермолина, Николая Никитина, Егора Порываева. Уже тогда, еще на той подвижнической сцене, зарождалась вольнолюбивые традиции, которые позднее были продолжены многими выдающимися актерами. Фотографии, книги, предметы туалета актеров рассказывают о том, что подмостки одного из старейших театров были хорошо знакомы П. Садовскому, А. Славину, П. Мочалову, М. Шепкину, М. Сарниной, П. Орленеву, Г. Фелотовой, О. Садовской, приехавшим в Калугу.

Афишная тумба с театральными афишами тех лет, программы говорят о самом большом завоевании сцены калужского театра в дооктябрьский период: зрителям провинциальной Калуги показывались пьесы Гоголя, Грибоедова, Островского, Сухово-Кобылина, А. Толстого.

Несомненно, уникальны рукописи пьес Соловьева: «Разрыв», «Ликвидация», «Разлиница», «Случай вырочил». Здесь же пьесы, написанные Н. Соловьевым совместно с Островским: «Дикарка», «Светит, да не греет» и другие. Эти материалы нам особенно дороги как память о замечательном земляке (Соловьев похоронен в Юхнове), изданным за 32 года литературной работы 23 пьесы. Значительное место уде-

лено рабочему театру в Полотняном Заводе. Здесь 14 января 1896 года был поставлен первый спектакль с участием рабочих «Прахом пошло» И. Шагининского. На стенде мы видим фотографию первой труппы народного рабочего театра в Полотняном Заводе, фотографии А. В. Луначарского, О. Книппер-Чеховой, Д. Д. Гончарова и В. К. Гончаровой, сыгравших значительную роль в создании народного театра в Полотняном Заводе.

Материалы этого комплекса охватывают период с середины 90-х годов до конца первой русской революции. Главным событием этого периода стало выступление русского рабочего класса как могучей революционной силы, что знаменовало собой начало новой эры русской истории. На сцену калужского театра пришли пьесы «Буревестника революции» Горького, «Медане», «Фома Гордеев» и «Яков Маякин»; «Униженные и оскорбленные» Достоевского, «Чайка» и «Три сестры» Чехова, «Доктор Штокман» Ибсена, «Коварство и любовь» Шиллера.

Посетитель видит несколько номеров газеты «Правда», которая уделяла значительное внимание вопросам искусства. Особенно интересен фрагмент из статьи «Рабочий театр», напечатанной в газете «За правду» 3 ноября 1913 года.

«Порабощенному народу искусство вновь даст свободу», — писал когда-то Виктор Гюго. Революция приближалась.

Неполных 60 лет прожил театр за годы после первого декрета Советской власти «О передаче театров в ведение отдела Наркомпроса». Но материал, представляющий столь небольшой отрезок пути, мог бы заполнить не один зал музея. Пришлось кропотливо отбирать самое главное, стараясь рассматривать историю провинциального театра в тесной взаимосвязи с развитием в стране культуры, театрального дела.

Торжественный центральный стенд — о рождении советского театра. Портреты Е. Ф. Боура, молодого С. Н. Сладкого, Н. И. Якуленко, З. Н. Минаевой, Н. А. Покровского — мастеров сцены, чей актерский талант раскрылся в калужском театре. Драматургия первых лет Советского государства представлена пьесами Горького, Островского, Тренева, Биль-Белоцерковского, Луначарского, Ромашова. Рецензии на спектакли Калужского драматического театра характеризуют качественно новый, пролетарский этап его жизни.

Большой интерес вызывает материал о деятельности театра революционной

сатиры, рожденного в острой борьбе со «старым» театром.

Предвоенная драматургия представлена желтевшими от времени театральными программами: «Огненный мост», «Чапаев», «Любовь Яровая», «Человек с ружьем» и другими. Сохранившаяся театральная афиша репертуара 1938—1939 гг. дополняет этот период деятельности театра.

Все этапы большого пути — 150-летие, 175-летие — нашли отражение в экспозиции.

Послевоенное десятилетие занимает творчество заслуженного артиста РСФСР Д. С. Любарского. Его деятельность способствовала большому творческому росту театра.

Хронологический показ истории театра экспозиционеры дополнили тематическими комплексами, например, темой «Образ В. И. Ленина на сцене калужского театра».

Продолжает экспозицию выставка тема «Театр и современность», которая всегда была и остается центральной темой театра. Посетители знакомятся с материалами спектаклей, которые поставлены главным режиссером Р. В. Соколовым: «Интервью в Буэнос-Айресе», «Святая святых».

Два стенда выставки отведены теме «Пьесы В. Шекспира и западноевропейских авторов на сцене калужского театра». В роли Гермияны («Зимняя сказка») П. Г. Ванеева, ныне народная артистка РСФСР.

Наибольший интерес вызывает часть экспозиции, посвященная народной артистке РСФСР В. И. Никитиной, сыгравшей на сцене театра более 500 ролей. На выставке можно проследить весь творческий путь талантливой актрисы в калужском театре, начиная с 1934 года.

Близкая всем калужанам тема «Полковский, космос на сцене театра» также стала одной из центральных тем выставки.

Костюмы к пьесам Горького, Островского, Шекспира создают атмосферу театрализованности. Более 28 лет хранился в костюмерном цехе театра костюм Офелии к спектаклю «Гамлет» В. Шекспира. Он явился перед зрителями, только теперь уже в музее.

Всего на выставке представлено около 1000 экспонатов, рассказывающих о славной истории драматического театра в старинном русском городе на Оке. За четыре месяца выставку посетило около тридцати тысяч человек.

Г. ЖУРОВА,
Г. ЕЖОВА,

научные сотрудники
краеведческого
музея.

ИЗДАНИЕ
г. Калуга
2-2 МАЯ 1977