

12 августа 1977 года



у нас на гастролях

# СУДЬБЫ И ХАРАКТЕРЫ

«ГАСТРОЛЯМИ в Ленинграде Калужский драматический театр завершает свой юбилейный двухсотый сезон. Это один из старейших театров России. Его славное прошлое связано с именами П. Мочалова и М. Щепкина, которые гастролировали на этой сцене. Здесь делала свои первые шаги в искусстве П. Садовский и М. Савина. В Калуге выступали Г. Федотов, П. Орленев, М. Дальский, В. Дзыдов, И. Москвин, В. Качалов.

Но не только интересными именами умел привлечь зрителей калужский театр. В его репертуаре занимали прочное место произведения большой литературы — пьесы А. Пушкина, Н. Гоголя, А. Грибоедова, И. Тургенева, А. Сухово-Кобылина, А. Островского, а также — советская драматургическая классика — В. Вишневский, Б. Била-Белоцерковский, К. Тренев, Б. Азарев, Н. Погодина.

Конечно, как любой коллектив, калужский театр время от времени оказывался на перепутье. Но всякий раз, энергично опираясь на передовые реалистические и демократические традиции русской сценической школы, продолжал свои плодотворные поиски.

Сегодня репертуар театра разнообразен. Среди советских пьес — драматическая притча известного писателя Иона Друца «Святая святых» и произведение совсем молодого ленинградского драматурга А. Кутерниченко «Низ». Публицистический рассказ о чилийской трагедии «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, идущий во многих театрах страны, и оригинальная инсценировка литературного произведения Е. Гурчина «По сходной цене», сделанная внутри калужского театра.

И хотя уровень сценического прочтения этих произведений неодинаков, в репертуар, с которым театр приехал в Ленинград, довольно пестро, спектакли позволяют говорить о серьезности художественных поисков коллектива, о намерении его говорить со зрителем о важных идейно-правовых проблемах современности.

Постановщик спектакля «Интервью в Буэнос-Айресе», главный режиссер театра Р. Соколов не стремится упростить тот сложный и трудный путь, которым в пьесе идет журналист Карлос Блан-

ко к своему прозрению. Не поддается соблазну обыграть только детективные повороты сюжета (в доме Карлоса скрывается от фашистов его бывший друг — известный революционер, один из членов правительства Альянде). Артист В. Романовский играет Карлоса, глубоко раскрывая характер человека, который поначалу не только не желает вникать ни в какие политические коллизии, но искренне не может понять своей вины — он не критиковал политической строй, он писал только об отдельных трудностях жизни, так почему же его статьи могли способствовать захвату власти фашистами? Сближение этого Карлоса с лагерем прогрессивных сил происходит постепенно и как бы само собой против его желания. Он по-прежнему отстраняется от всякой политики, поступает просто, как честный человек, а не как сторонник того или иного политического режима. Но оказывается, что место честного человека сегодня в рядах тех, кто борется против насилия. Эту мысль убедительно раскрывает спектакль логично построения всех своих сцен.

Драматическому напряжению способствуют сценические характеристики и представления фашистской хунты: и генерал Хименес (А. Александров) и Габриэль Фастос (В. Логвиновский) предстают в спектакле не просто носителями темного начала, актеры раскрывают их человекоенастиническую психологию, это — враги сильные, опасные, убежденные.

Глубокого раскрытия внутреннего мира героев потребовала и пьеса Иона Друца «Святая святых». При всей ее как будто бы камерности — сюжет строится вокруг истории дружбы трех односельчан — она несет большой публицистический заряд и глубокий философско-нравственный смысл. Пьеса прочтена режиссером Р. Соколовым взволнованно и широко. История этой дружбы рассматривается как бы в контексте с судьбой целого поколения.

Порой нелегко складываются взаимоотношения героев, — жизнь разводит их в разные стороны, к дружбе примешиваются любовь и ревность. Но и гвардии рядовой Абабий Калли, вернувшийся после войны в свою деревню, и Михайл Груя, занимающий теперь высокие посты, и колхозница Мария, которую любят оба друга, в конечном итоге жер-

ют свои поступки по самой высокой мерке. «Святая святых» — для них традиции человечности, верность дружбе, любовь к своей родной земле, где зародилась их дружба. С годами герои меняются, кажется, что-то утрачивают в себе, но прежними остаются их идеалы, их «святая святых». Эту мысль четко доносят режиссер и исполнители главных ролей В. Перов и В. Романовский.

О сложных человеческих взаимоотношениях рассказывает и спектакль «Касатка», поставленный Р. Соколовым по пьесе А. Н. Толстого.

Правда, сама по себе история двух судеб — женитьбы промотавшегося князика и замужества «касятки» из кафешантана — не столь уж любопытна, но актеры и здесь постарались создать убедительные характеры. Это прежде всего относится к образу бывшей эстрадной певицы и акробатки Марии Косаревой в исполнении Т. Евдокимовой. В ее противоречивой натуре мы читаем следы нелегкой судьбы девушки из деревни, которую жизнь постоянно и жестоко билла. Перед нами живой и яркий характер самобытного и талантливого человека, мы отчетливо видим его прошлое и угадываем будущее.

Это — и простая, мудрая женщина, озабоченная судьбами других, Варвара Ивановна в исполнении актрисы И. Блажновой, и тихая, но своенравная воспитанница ее — Раиса у С. Белорипецкой, и добрый, безалаберный Желтухин — В. Романовский.

В большинстве спектаклей характеры не только открываются перед зрителем, но и развиваются. Правда, это внутреннее движение образов порой бывает еще слишком пунктирно, а иной раз и чересчур резко подчеркнуто. Театру не всегда удается четко выявить жанр произведения. Например, спектаклю «Касатка» в целом не хватает стилевого единства. Если Г. Шелченко играет князя в откровенно гротескной манере, то рядом с ним вполне бытовыми выглядят фигуры Желтухина, Ильи и других.

Однако идейно-творческая позиция коллектива всегда определена и активна — и в анализе человеческих характеров, и в оценке жизненных коллизий.

Д. АЛЕКСЕЕНКО

На снимках: сцена из спектакля «Святая святых»: справа — артист В. РОМАНОВСКИЙ в роли Михайла Груя. Фото М. Дмитриева