

ЛЕНИНГРАД АПЛОДИРУЕТ КАЛУЖАНАМ

В самых последних числах июля в ленинградских газетах мелькали слова: «Калуга, театр». Пресса оповещала читателей о предстоящих в первой половине августа гастролях Калужского ордеана Трудового Красного Знамени драматического театра имени А. В. Луначарского. «Ленинградская правда», «Вечерний Ленинград», молодежная газета «Смена» сообщили гастрольный репертуар, познакомили будущих зрителей с именами артистов одного из старейших театральных коллективов страны, отметившего в этом году свое 200-летие.

Ленинградское телевидение в одной из информационных программ также рассказало о нашем городе и театре, представив слово главному режиссеру Р. В. Соколову и показав отрывок из спектакля «Святая святых».

И вот у еще нераздивившегося занавеса в Большом зале Оперной студии Ленинградского консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова с одной стороны — калужские артисты и руководители учрежденной культуры, с другой — представители ленинградской театральной общественности.

На открытие калужских гастролей пришли заведующий сектором искусства отдела культуры Ленинградского обкома партии К. М. Ильичев, заведующая отделом театров главного управления культуры Ленинградского облисполкома В. И. Куптышева.

Слово гостям — и Р. В. Соколов, передала привет из города Циолковского на Оке городу Ленина на Неве, отмечает, несмотря на разномасштабность и самих городов, и размаха культурной жизни, то общее, что незримо связывает эти два старинных русских города.

Да, Ленинград — это и Пушкин, и Достоевский, это

неувядаемая его слава победы Великого Октября и его героя Великой Отечественной войны. Но и Калуга — это по соседству Полотняный Завод, где бывал великий русский поэт, это неподалеку Оптина Пустынь, которую посетили Достоевский и Толстой. Имена писателей в этом плане можно было бы называть еще и еще. Читая страна наша наряда с победившими блоаду и саму смерть ленинградцами и подвиги героев калужских мест. Зайцева гора и Безымянная высота воспеты в песнях и стихах.

Калуга и Ленинград — это часть земли русской и соединяет их не только слабое далекое и близкое прошлое, но и настоящее — наш сегодняшний созидательный день. И в большом Ленинграде, и в небольшой Калуге люди готовы отметить трудовыми успехами 60-летие Великого Октября, заинтересованно обсуждают проект новой Конституции СССР. Объединяет их и любовь к искусству театра, и если, как в шутку сказал Р. В. Соколов, калужские артисты за двести лет существования своего театра впервые приехали на гастроли в Ленинград, то они надеются на более частые встречи в последующие столетия.

Тепло приветствовал калужан от имени театральной общественности главный режиссер Ленинградского театра имени Ленинского комсомола Геннадий Опоков.

И вот раздвинулся занавес. С наступившей палкой на плечах, распрямляющий спину, под незатейливый народный молдавский мотив на фоне громадного яркого круга, словно на фоне самого земного шара, укутанного легкими облаками, по неясному «горному ручью» (прекрасный театральный эффект) неторопливо, все ближе и ближе подходит к нам человек, земной обитатель. Простой молдавский колхозник Кэлин (артист В. Перов) отрывает от земли и воды, от солнца и воздуха — от святая святых планеты нашей, и от людей и людских дел, отрывает от самого процесса созидания на зем-

ле новой жизни по новым законам социального и нравственного ее устройства. Такие простые, негромкие, цельные люди, как Кэлин — соль земли и тоже ее святая святых. Об этом калужский спектакль по пьесе молдавского драматурга И. Друца. Приятно было наблюдать на лицах чутких ленинградских зрителей ответ содроживания целевого и благородному жизненному пути Кэлина.

Зад аплодировал тепло и искренне. Но перед дружным восторгом зрительского признания и признательности была в зале в конце спектакля дорогая секундная пауза размышления, оценки увиденного, объединяющая зал. Правда, там за занавесом, скрывшим лица зрителей, эта короткая пауза вызвала учащенное сердцебиение у создателя спектакля: принял театр или нет?

Не секрет: первый спектакль в Ленинграде стоил калужским артистам, по их общему признанию, громадного волнения. Но тем памянее, тем дороже станут им эти ответственные и почетные гастроли в городе больших театральных традиций. Ленинградский зритель принял Калужский театр и оказался даже более щедрым на «бис» и «браво». После спектакля по пьесе Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе» занавес пришлось поднимать несколько раз. Актерам, безусловно, было очень приятно. Несколько раз выйги на поклон, поблагодарить наиболее горячих зрителей, столпившихся у рампы.

Первая неделя гастролей, конечно, была трудной. Каждый вечер — новый спектакль. Значит, каждый день — репетиции. И напряжению ответственных выступлений прибавилась нагрузка и переживания за товарищей, попавших перед самым отъездом в Ленинград в так называемое «автотранспортное происшествие». По вине нетрезвого

шофера грузовой машины, проезжавшей мимо группы антеров, вышедших отдохнуть после выездного спектакля на обочину дороги, были травмированы народная артистка РСФСР П. Ванерва, молодые антеры Н. Ефременко и В. Алексеев. В итоге — больница вместо долгожданного Ленинграда. И это при их активной занятости в гастрольном репертуаре. Значит, в Ленинграде шли срочные замены. Это нелегко.

Надо было преодолеть и трудности освоения новой сцены, к тому же непривычно отдаленной от зрительного зала большой орнаментальной ямой. И это не шуточно, и это требует дополнительного напряжения, и отнюдь не просто физического. А если к тому же прибавить, что за окнами — Ленинград, и не туманный, не дождливый, а солнечный и потому особенно красивый. Ясно, тот, кто был свободен от спектакля, устремлялся на экскурсию. И тогда часть труппы отправилась в Кронштадт, где предстояло выступить перед моряками, заслуженная артистка РСФСР Ирина Сергеевна Влажнова уверенно выступила в автобусе гидом. Затем все пересели на «Метеор», за полчаса доставивший калужан по Финскому заливу на горничную кронштадтскую землю, на которую никогда не ступал ничей вражеский сапог.

В Ленинграде большинство антеров — впервые, а уж в Кронштадте — тем более. Все стремится не отстать от бравого экскурсовода, бывшего военного моряка. Выступать необычно, все интересно, все — живая история.

Действительно, как просто и гениально устроен Петровский док, как прекрасен вид Красавцевово-раблей на рейде.

А потом — Дворец культуры судоремонтного морского завода. Здесь калужане показывали спектакль «Касатка» по пьесе А. Толстого. Газета «Кронштадтский рабочий» предварительное познакомила читателей с творческим коллективом из Калуги.

Да, спектакль понравился и особенно произвело впечатление актерское исполнение.

— Мы смотрели на сцену и видели не артистов в ролях, мы видели людей из жизни, пусть далекой сегодня от нас, но живых в своих страхах, страданиях и поисках, — так сказала секретарь Кронштадтского горкома партии Н. М. Иванова.

Артистам были предложены адрес, памятный альбом с видами Кронштадта, сувенирные значки.

Другие маршруты выездных спектаклей калужан на ленинградской земле — в совхоз «Детскосельский» и поселок строителей Кириши. Сельским труженикам и строителям предлагается новая работа театра, подготовленная во время летних гастролей, к фестивалю болгарской драматургии — спектакль «Капка» по пьесе болгарского автора Д. Начева (режиссер А. Чаплиевский). Кроме того, «Капка» будет снят и показан по ленинградскому телевидению.

Помимо идущих спектаклей, в Ленинграде продолжается и подготовительная работа к новым. Под председательством директора театра, заслуженного работника культуры РСФСР Н. П. Анкина художественный совет одобрил и принял эскизы и макеты художественного оформления к «Ивушка не плачет» по инспирированному роману лауреата Государственной премии М. Алексеева. Художником-постановщиком выступает выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Вячеслав Толмач, режиссер-постановщик — главный режиссер театра Р. Соколов.

Итак, как недавно коротко было сказано в эфире по «Маяку»: «В Ленинграде успешно продолжают гастроль Калужского театра».

Р. СМЕРНОВА.