

ДВЕНАДЦАТЫЙ

За время своего длительного существования наш театр пережил 11 зданий. В прошлом они часто становились жертвой пожаров. Тогда театральные труппы вынуждены были размещаться в помещениях, временно приспособленных для устройства спектаклей.

Впервые калужский театр поднял свой занавес 19 января 1777 года. Открылся он в специально перестроенном для этой цели солоном амбаре купца Тимофея Шемкинина. Амбар находился в районе нынешней улицы Селенковской. Здания, которая некогда принадлежала Тульской.

Калужский художник А. И. Жомко на основе архивных данных составил архитектурный облик ряда прошлых театральных зданий. На рис. 1 изображен внешний вид первого театра в нашем городе. Это двухэтажный дом, в котором были устроены партер и балкон, вмещающие до 700 зрителей. В партере стояли мягкие кресла, на балконе — скамьи. В этом ясном идином и классическом разграничении зрителей, а также специальный репертуарный зал и комнаты для проживания артистов.

С самого начала театр в Калуге ставился на прочном, общедоступном, в своем первом здании, весьма скромном с архитектурной точки зрения, театр просуществовал 13 лет, а затем, вынужденно, был в 1790 году перенесен на Сенную площадь (ныне сквер Мира). В новое здание перевезли все декорации, одежду, сцены и мебель из старого помещения. Известно, что дом этот принадлежал частному лицу и был невелик. Однако в зрительном зале имелись два яруса. В 1820 году это театральное здание полностью сгорело.

В первой половине XIX века в России весьма интенсивно протекал процесс превращения театральных зданий в общедоступные сооружения, заменившие являясь местом в городской застройке. Так было и в Калуге. Уже в 1821 году на месте сгоревшего театра возросло новое, более удобное и красивое строение. Правда, оно было невелико, но в архитектурном отношении отличалось оригинально. Вокруг основного помещения располагались стеклянные галереи, служившие для прохода публики. При скудном освещении, которое давали свечи, театр имел вид яркого фонаря.

Именно в этом театре, просуществовавшем 15 лет, выступили многие известные артисты. С 1827 года его содержателем был известный провинциальный актер И. Турчанинов, впоследствии перешедший в Малый театр в Москве. В его труппе выдвинулись имели огромный успех и обрели широкую известность в провинции такие актеры, как Борисоглебский, Павлов, Шкряев. Но украшением труппы был Осип Афанасьевич Покров, позднее известный петербургский певец, бас. Он первым исполнил партию Ивана Сусликина в опере М. И. Глинки.

Репертуар калужского театра той поры был весьма разнообразным: от мелодрамы до оперы. Из драматических постановок с успехом проходили «Разбойники» Шлегеля, «Недоросль» Фонвизина, а также пьесы Ф. Иванова «Семья Старичковых», где в центре событий находился не

лучшим, унтер-офицер Азовского полка С. А. Старичков, героически спасший и сохранивший в 1805 году под Аустерлицем полковое знамя. На подмостках этого театра в 1833 году начинал свою сценическую карьеру юный Прохор Садовский, впоследствии артист Малого театра, родоначальник известной актерской династии.

В 1836 году здание театра на Сенной площади оказалось жертвой нового пожара. И тогда спектакли стали проводиться в губернаторской даче в Загородном саду (ныне парк Цюльковского), отобранной на рис. 2. Эта летняя резиденция губернатора была построена в 1782 году и представляла собой деревянный дом в один этаж на каменном цоколе. Строил дачу архитектор И. Ясныгин. Несмотря на небольшие размеры дачи, в ее композиции были применены те же архитектурные приемы, которые использовались при возведении загородных дачных особняков. Н. В. Гоголь впервые увидел губернаторскую дачу, подумывая в Калуге со стороны берега вечером, и был от нее в восторге.

Только в 1842 году на городском ялуду, близ бульвара на Садовой площади, было сооружено новое здание для театра (рис. 3); его открытие состоялось 19 января 1843 года. По внутреннему устройству и оформлению это здание было отдалено, по словам современников, «совершенно до акустики сплоченного театра». В зрительном зале размещались партер, ложи и два яруса. Фасад украшали шесть красивых фронтонов на высоких подставках. Три высокие медные колокольницы находились между четырех полуколонн, размещенных симметрично по фасаду здания.

В этом театре раскрылся



большое дарование трагического актера — П. Славина, комедия В. А. Дмитриевского. Здесь выступили сестры великого русского артиста Павла Мочалова — Мария Мочалова Франциска (одно время она содержала театр) и его дочь Екатерина. В июле 1845 года на сцене калужского театра состоялся гастрольный выступление и самого Павла Степановича Мочалова. Артист сыграл в Калуге основные роли своего репертуара — купца Игнатия в одноименной драме Пелевого, Жюрия в мелодраме «30 лет, или жизнь игрок» Дюжинкина, а также роли Отелло и Гамлета.

В мае 1846 года в театр на Садовой площади состоялся гастрольный концерт русских сцен — Михаила Семёновича Шемкина. Он приехал в Калугу вместе с великим критиком В. Г. Белинским. Дружка через наш город направлялись в Москву, но не только за здоровьем, но и за жизнью. И все это с таким сплунником, как М. С. Щепкин, да я от одной мысли об этом чувствую себя «задрова», — писал

А Д Е С ИЗ ИСТОРИИ КАЛУЖСКОГО ТЕАТРА

Белинский А. И. Герцену. За 11 дней пребывания в нашем городе М. С. Щепкин сыграл шесть спектаклей. Особый триумф сопутствовал ему в роли горюющего. В «Калужских губернских ведомостях» рецензент писал: «В «Разбойниках» Гоголя Щепкин возбудил всеобщий восторг: с начала и до конца пьесы игра его дышала жизнью и чувством и была неизменно верна характеру лица изображаемого».

С 1848 года в Калуге начал работать в качестве «инспектора труппы и ведущего интериера» Николай Керловский. Мисопетский, один из крупнейших артистов России прошлого века. Он сумел, вопреки цензурному запрету, поставить в 1850 году на калужской сцене спектакль «Горе от ума», причём сам сыграл Чацкого — одну из лучших ролей, что вызвало переполох в Петербурге при дворе.

Но, снова случившись несчастьем в ночь 7 января 1851 года здание театра сгорело. В пожаре погиб один актер и все имущество. Калуга опять осталась без театрального помещения. Современники писали, что «исчезнувшие группы актеров проломались в манеж, а в зале Загородного сада или даже в трактире». В 1863 году предприниматель актер Прозоровский устраивает спектакли в вареном здании дома по нынешней улице Кирова, дом № 8.

В 1864 году власти решили более капитально приспособить под театр здание городского манежа. Однако внутри помещающиеся были тесные, неудобные, холодные, света недостаточно. Но в этом здании начинала в 1870 году свой артистический путь совсем юная М. Г. Силина. Впоследствии крупнейшая русская актриса.

Вспомогательная калужская сцены, построенная в 1875 году в городе было построено новое театральное здание на Сенной площади. В это время в России строится много театров в провинции. Обычно это были небольшие, зачастую деревянные театры с минимальным количеством подсобных помещений. Их архитектура, как правило, не поднималась выше среднего уровня гражданского строительства тех лет. Но составляло в этом смысле исключение и новое здание калужского театра. Оно было деревянным, построено в русском стиле и походило на большую двухэтажную дачу. Главным фасадом здание было обращено на Садовую улицу (ныне ул. Кирова), выглядело довольно красиво и изящно.

Подъезд здания был оштукатурен, появились каминные пристройки и оно обрело тот вид, который изображен на рис. 4. В этом здании калужский театр упрямился и развивал свои реалистические позиции, обращался к передовой драматургии, сумел восполнить целую плеяду замечательных мастеров русской драматической и советской сцены. В этом театре было впервые в городе оборудовано электрическое освещение. Зрительный зал имел 600 мест. Акустика была безупречной. Пол зала, когда устраивались маскировки и вечера танцев, поднимался до уровня пола сцены.

Нашим театром руководили многие талантливые деятели сценического искусства — А. А. Рескасов, Н. Д. Кручинин, Е. Ф. Буур, В. И. Бибин, С. К. Ленкин, А. А. Агарев, Ф. А. Стрелков, В. Ф. Торский, Д. С. Любарский и др. Тесную связь с нашим театром поддерживал соавтор А. Н. Осиповский, драматург калужский Н. Я. Соловьев. В разные годы на калужской сцене выступали выдающиеся русские артисты М. Т. Иванов-Козьмин, Г. Н. Фадоткин, Н. П. Россов, О. О. Садовская, М. А.

Климов, Ф. П. Горев, А. А. Яблочник, Павел Орлянов, В. И. Качалов, И. М. Москвин, коллектив театра Корня, театр МГСПС, балерина Е. В. Гельцер и другие.

А. В. Луначарский, отбывавший на рубеже XX века ссылку в Калугу, так вспоминал поездку о пребывании в нашем городе: «Глухой, захолустный город. Единственный светловатый по мглам — это театр. Калуга тут обогнала многие русские города».

В 1941 году немецко-фашистские оккупанты, покидая город, уничтожили здание театра. Когда Калуга была освобождена от гитлеровских захватчиков, спектакли в 1942 году стали проводиться в помещении бывшего железнодорожного клуба, ранее являвшегося Народным домом. Мы на месте этого здания построили современный Концертный зал областной филармонии.

С 1958 года коллектив областного драматического театра имени Луначарского работает в нынешнем своем здании, построенном на Театральной площади (фото 5). Авторами проекта этого здания архитекторы А. П. Максимова и Г. В. Яценко удачно использовали традиционную схему композиции, вводя в нее оригинальные детали и современные пропорции. Сценические декорации внутри театра все помпезнее, начиная с вестибюля, лестниц, фойе и кончая подсобными зрительным залом. Созданы удобства для зрителей, удобная система звукоусиления, лифты, эскалаторы, ложи, балконы. Театр богат оснащён современной техникой, современными устройствами. Надежно оборудован его противопожарная защита.

К. БЕДНИНСКИЙ, кандидат искусствоведения.