

ХОЗЯЙКА одного из передовых петербургских салонов Александра Осиповича Смирнова-Россет вошла в число адресатов пушкинской лирики.

Пушкин написал в ее альбом такие строки:

В тревоге вострой и бесплодной
Большого света и двора
Я сохранила взгляд, холодный,
Простое сердце, ум свободный
И правам извеща благородный
И как дитя была добра:
Смеялась над толпою вздорной,
Судила здраво и светло,
И шутки злости самой черной
Писала прямо на белом.

Выдающаяся женщина своего времени, она была другом Жуковского, Гоголя, Плетиева, приятельницей Лермонтова, Вяземского, Тургенева, Белянского, Аксакова, А. Толстого, Щепкина.

Муж Александры Осиповны Н. М. Смирнов зимой 1845 года был назначен калужским губернатором и прослужил в Калуге до 1851 года. Через некоторое время приезда в Калугу Н. М. Смирнова переехала сюда и Александра Осиповна, вокруг которой образовался кружок любителей словесности, театра и изящных искусств. Она сразу вошла в атмосферу духовной и культурной жизни города. Ей были близки интересы местного театра. Неоднократно к ней в Калугу приезжал Н. В. Гоголь.

В конце мая 1845 года на гастроли в калужский театр была приглашена из Москвы Великий русский трагик П. С. Мочалов. Артист-романтик Мочалов создавал сценические образы героев, борющихся против насилия и порабощения. Его сценическая деятельность была глубоко демократична. Наибольший успех в Калуге артист имел в своей коронной роли Гамлета. По словам калужского рецензента В. А. Баталюка, «в этой роли выразился вполне во всей могучей силе и красе высокий, самобытный талант Мочалова. Игра его, проникнутая одушевлением, отличалась глубокой обдуманностью и полнотою чувства». Рецензент особо отметил, что игра Мочалова вызвала сочувствие низшего класса посетителей театра.

Несомненно, что в деле организации гастролей лучших артистов Малого театра не обошлось без влияния А. О. Смирновой-Россет. Через год по ее инициативе в Калугу был приглашен на гастроли артист М. С. Щепкин, приехавший в наш город вместе с великим критиком В. Г. Белянским. Живший тогда в Калуге молодой писатель И. С. Аксаков в своих письмах к родным довольно подробно рассказал о пребывании Щепкина и Белянского в Калуге, об успехах знаменитого артиста на калужской сцене.

И. С. Аксаков, будучи молодым юристом, в июне 1845 года приехал сюда на должность товарища председателя уголовной палаты. Калуга произвела на него хорошее впечатление. «Город большой, чистый, мощный, злаяя есть прекрасные, виды чудесные». Писатель постоянно бывал в доме Смирновой-Россет. Теперь он встретился здесь с Белянским и Щепкиным. Они виделись ежедневно. Белянский смотрел в театре все спектакли с участием своего друга Щепкина, Аксаков — тоже не пропуская ни одного спектакля. Беседы их происходили и в театре, и на вечерних приемах у губернатора, и в гостинице «Киев», где поселились Щепкин и Белянский.

Критик рассказывал Аксакову о всех новостях столичной культурной жизни, а Аксаков, в свою очередь, — о своем пребывании и службе в Калуге, о нравах местных чиновников. Как раз накануне приезда Белянского Аксаков писал отцу, что А. О. Смирнова читала ему письма Гоголя к ней из Рима. Читала их она, очевидно, затем и Белянскому. Эти письма к Смирновой Гоголь включил позже в свою книгу «Выбранные места из переписки с друзьями». Белянский, видимо, уже тогда давал заблуждениям Гоголя ту беспощадную оценку, которая потом нашла свое отражение в его «Письме к Гоголю», названному В. И. Лениным «одним из лучших произведений безцензурной демократической печати». Оценка Белянским пьес Гоголя Аксаков хорошо запомнил и позже написал по этому поводу два стихотворения, упрекая в одном из них Гоголя за отказ от поисков действительных мер борьбы с существующим злом:

Ты примеряешься удобно
С неправдой быта своего,
С уродством всех его ушей,



Театральный салон Смирновой-Россет

Не развлекши противоречий,
Не разревня виного!

В салоне А. О. Смирновой-Россет постоянно велись разговоры об искусстве. М. С. Щепкин с присущим ему юмором читал украинские байки, рассказывал о своей театральной жизни, о товарищах по искусству, о Пушкине, Гоголе, с которыми был близок. Радушная хозяйка дома была в курсе новостей культурной жизни России, глубоко понимала все, что могло воднострять в литературе и театре Щепкина и Белянского.

После своих встреч в Калуге со Смирновой-Россет Белянский писал: «Свет не убил в ней ни ума, ни души, а того и другого природа отпустила ей не в обрез. Чудесная, превосходная женщина».

Большой резонанс в городе вызвали гастрольные спектакли М. С. Щепкина, особенно его исполнение роли Городничего в гоголевском «Ревизоре». Недаром калужский рецензент писал в «Губернских ведомостях»: «Гоголь явился в Щепкине художника-актера, который с удивительной верностью воспроизводит на сцене создаваемые им характеры, а Щепкин в произведениях Гоголя черпает обильные материалы для своего огромного сценического таланта».

Вслед за Щепкиным провел свои гастроли в Калуге выдающийся комический актер времени В. И. Живокина, сыгравший с труппой местных актеров несколько водевилей.

При А. О. Смирновой-Россет было укреплено руководство театра, куда по ее инициативе был приглашен Н. К. Мясославский — замечательный провинциальный актер, возглавлявший калужскую труппу. В своей книге «Заключенная хроника» актер А. Я. Никольский (Пядуц) писал о нем: «Мясославского я знал с детства. В калужском театре Н. К. актерствовал и занимал видное положение в труппе, имевшей таких видных и известных покровителей, как супругу губернатора А. О. Смирнову, уважаемую первейшими литераторами за свою образованность и выдающийся ум...»

В 1850 году, добившись через А. О. Смирнову разрешения от губернатора, Мясославский поставил находившуюся под педантичным запретом бессмертную комедию Грибоедова «Горе от ума». Постановка запрещенной пьесы вызвала переполох в папской канцелярии в Петербурге. У Смирновой потребовали объяснения, а также список игроков на театре пьесы и афиши. Последовала высочайшая резолюция — «Запретить и чтоб больше не разрешал». Н. М. Смирнов получил от двора строгую нотацию. Но дело уже было сделано — грибоедовская комедия дважды увидела свет на сцене!

Во всех этих и других театральных делах того времени была оказана поддержка и помощь А. О. Смирновой-Россет, внесшей благотворный вклад в культурную жизнь Калуги. **К. БЕДЛИНСКИЙ,**
кандидат искусствоведения.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

1980