

ЛЕТОПИСЦЫ КАЛУЖСКОЙ СЦЕНЫ

«Благодаря театральной истории не исчезнут искания и достижения нашего театра... Когда-нибудь изучающие пути русского театра, горячие любители его, остановятся перед этими фотографиями, именами, рукописями, письмами и добрыми мыслями помнят беззастенчиво пронесшиеся жизни».

Вл. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.

МОЩНОЕ магнитное поле театра притягивает в свое влияние многих людей, делая их его почитателями и любителями, или, как принято говорить, — театрами. Много их было, есть и, безусловно, будет в Калуге. Тем, кто, беззаветно любя Калужский театр, стремился запечатлеть мгновения и годы его жизни, мы по многим обязанны созданием истории нашей сцены. А история эта не коротка; она шагнула в третье столетие.

История — это ведь не только прошлое, потонувшее в веках. Это опыт поколений, который живет и в настоящем. Его надо понять, осмыслить. Путь изучения и создания истории театра кропотлив и нелегок. И одновременно он необычайно интересен, увлекателен, так как приносит открытия, подробности, составляет «белые пятна», изобилует незабываемыми встречами.

Нашему театру повелось: в своем историческом развитии он был явлением настолько примечательным, имел такое общественное и художественное значение, что о нем сохранилось довольно много материалов. К их числу относятся архивные и музейные документы, печатные труды, воспоминания современников, рецензии, большая иконография, частные собрания и т. п.

...Может показаться совершенно невероятным, чтобы один человек из года в год, в течение почти тридцати лет, без пропусков сумел побывать на всех премьерах Калужского театра, записать каждую такую дату и указать название пьес, фамилии авторов, режиссеров-постановщиков, актеров, художников, а помимо этих записей в потрепанном блокноте, со-

рвать и сохранить в хронологическом порядке все театральные программы, проспекты, буклеты!

Составлялись из сезона в сезон списки всех работников Калужского театра, отмечались изменения в его творческом составе среди сезонов, указывались дни проведения зрительских конференций, даты выступлений гастролирующих коллективов в помещении Калужского театра, смотров художественной самостоятельности, короче, всего, что происходило на сцене.

Такого летописца имел Калужский театр, начиная с тридцатых и кончая шестидесятыми годами нашего века. Весь редкостный материал после смерти его собирателя полностью сохранился благодаря усилиям его родственника Владимира Ивановича Будыгина.

Кто же был этот неутомимый собиратель? Знали его Сергей Ефимович Никитин (1890—1964 гг.). Он — коренной калужанин. Завоевал железнодорожной технической библиотечкой, преподавал литературу и русский язык в коммунально-строительном техникуме. С. Е. Никитин был страстным театралом, человеком настоящего художественного вкуса, который не мог жить без запаха театральных кулис. Ему никто не получал вести летописца театра. Эту кропотливую работу он осуществлял по велению сердца.

Совершенно неосценимые для истории театра рецензии в газетах и журналах о спектаклях прошлых лет, начинал с рецензий В. А. Баталина в «Губернских ведомостях» в XIX веке и кончая рецензиями А. Барышева, Вл. Королева, М. Перевезе-вой, А. Фирсиюка, И. Шед-

виговского, И. Кучеровского и многих других авторов — в советский период.

О нашем театре сохранилось немало свидетельств современников. В XVIII веке о нем писали в своих записках виднейшие деятели русской культуры А. Т. Болотов и П. С. Батурич. В фондах Государственного архива древних актов была обнаружена переписка первого калужского наместника М. И. Кречетникова с Екатерин II по вопросам открытия театра в Калуге. Там же были найдены чертежи первого театрального здания — «храма Талии и Мельпомены», что позволило в наше время обнаружить это здание (с помощью архитектора-реставратора А. С. Лисовского) в натуре. Жаль, что эти материалы московского архива не были в свое время известны замечательному калужскому историку и краеведу Д. И. Малинину, опубликованному в 1913 году свое глубокое и основополагающее исследование — «Начало театра в Калуге».

Любопытные сведения о Калужском театре в XIX веке содержала в себе статья председателя Калужской ученой архивной комиссии В. И. Асесова — «К истории театра в Калуге», опубликованная в 1911 году в известной этой комиссии.

Но обе эти работы опирались, главным образом, на местные источники. Между тем в московских и ленинградских архивах и музеях повезло обнаружить многие материалы по истории Калужского театра. Найдены были, например, редкие фотографии руководителей нашего театра в XIX в. А. П. Славина и Н. К. Милославского, артистов Малого театра А. А. Рассказова, В. А. Дмитриевского и многих других, работавших в Калуге. Все это позволило проследить теснейшую связь между столетиями в калужской сцене.

В журнале «Репертуар и пантос» калужские театралы И. Степанов и П. Егоров

поместили свои подробнейшие воспоминания о театральной жизни Калуги в 40-х гг. прошлого века. Ценные сведения о калужской сцене дает мемуарная литература. Здесь, пожалуй, первое место по яркости изложения принадлежит странной книге «Горести и скитания», написанной великой артисткой М. Г. Савиной, в которой она вспоминает о своих калужских сезонах 1870—1871 годов.

Исключительное значение имеют высказывания А. В. Дунаевского о нашем театре, с которым он имел возможность основательно познакомиться во время его калужской ссылки в начале века.

Строки своих воспоминаний написала народная артистка РСФСР В. И. Никитина; часть из них включена мною в монографию об этой великопосланный артистке (рукопись находится в издательстве).

Изучал творчество драматурга-калужанина И. И. Соловьева, соавтора великого А. Н. Островского, я переписывался с его дочерью — засл. арт. РСФСР В. Н. Светловой-Соловьевой, работавшей в Логинском театре, ныне покойной. Ее письма об отце писали многие новые черты в облик этого талантливого русского драматурга.

Сведения о деятельности в дореволюционное время одного из первых в России рабочих народных театров, действовавшего в Полотняном Заводе, дали мне и местные краевед В. И. Пантелеев и родственники Д. Л. Гончарова, живущие в Москве.

Дочь замечательного советского актера — народного артиста СССР Н. Н. Якушенико, раскрывшего свой сценический талант в 20-х годах в калужском Теревском, а затем в 30-х годах работавшего в нашем городском театре, Виктория Николаевна Якушенико прислала из Казани (где она работает артисткой драмтеатра имени Качалова) подлинные документы отца (справки, удостове-

рения, фотографии в родных), относящиеся ко времени его службы в Калуге.

Бережно хранятся не только в больших и малых архивах и музеях, но и во многих скромных семейных собраниях бесценные материалы по истории Калужского театра. К счастью, еще здравствуют живые свидетели того, что стало уже историей.

На редкость интересных и важный материал сохранили для истории Калужского театра именно они. Многие о деятельности своего отца, возглавлявшего в конце XIX — начале XX века театральное дело в Калуге, актере и антрепренере Н. Д. Кручинине (Тиллинге) рассказала ныне здравствующая его дочь Г. И. Тиллинг.

О работе театра в первые послеоктябрьские годы поведал в своих воспоминаниях его первый советский директор, ныне ветеран труда В. В. Владимиров, проживающий в Туле. В свое время мне удалось записать воспоминания старого калужского театрала, являвшегося в дореволюционные годы упомянутым Российского театрального общества (ныне ВТО) в Калуге — Василия Ивановича Щеглова, ныне покойного.

Писатель И. Рахтанов прислал из Москвы свои воспоминания о совместной литературной работе с одним из руководителей калужского Теревского драматургом П. Г. Смирновым. Чудом сохранившуюся автобиографию этого драматурга прислала его родственница Филиппова, находящаяся в Доме ветеранов сцены в Москве. Биографические подробности о своем деле, известном провинциальном актере В. Истомине-Касторовском, которого упоминает в книге «Горести и скитания» М. Г. Савина, сообщил его муж, также в прошлом актер и режиссер В. В. Истомин-Касторовский из Ленинграда. В семейном архиве он разместил фотографию своего деда. Интересны воспоминания, посвященные работе в Калу-

ге, народной артистки РСФСР А. М. Вольской и засл. арт. РСФСР Т. Б. Вальсаниди. О встречах с калужскими зрителями тепло написали в своих письмах ныне покойные народные артистки СССР А. К. Тарасова и В. Н. Пашенная.

Долгие годы собирала все материалы об истории нашего театра известная в городе преподавательница литературы Мария Петровна Перевезева. Десяток ученических тетрадей заполнен ее убогим почерком. В них зафиксированы все дореволюционные и последеволюционные (двоенные) театральные сезоны, приведенны выдержки из театральных рецензий, даны списки калужских трупп, даты премьер. После ее смерти тетради попали к Ю. Баталину, калужскому преподавателю, а уже он передал их мне.

Редкие театральные фотографии довоенной поры хранились у ныне покойного артиста нашего театра, фотографа-любителя М. И. Лаврова, а фотографии еще более раннего периода — у дочери театрального крама М. А. Макарова. Их фотоархивы послужили мне добрую службу при создании книги о Калужском театре.

Вот так, опираясь на многие материалы и источники, создавалась и создается история калужской сцены. Все упомянутые мною здесь люди — бескорыстные любители театра — внесли свой вклад в это дело. Их по праву можно считать летописцами калужской сцены.

В истории Калужского театра много поучительного и ценного. В ней воскресает дух бессмертных традиций русского и советского театра, вызывая преклонение перед величием созидательного творческого гения нашего народа и побуждая работников калужской сцены к новым творческим поискам и неустанным трудам в искусстве.

К. БЕДЛИНСКИЙ,
кандидат
искусствоведения.