

**ЗНАМЯ**

Калуга

27 МАР 1988

Восход солнца — 6.14

Заход — 18.58.

Долгота дня — 12.44.



— Сегодня —

— 40 лет со дня  
Азербайджанской

## СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА!

### ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Многие театры страны, столичные и периферийные, открыли Малые сцены, и можно добавить — малые залы. Коснулось это неание и Калуги.

Конечно, не размер залов и сцен привлекает театры. Максимальная приближенность сценической площадки к зрителям создает особую атмосферу — неподдельной искренности, доверительности. Малая сцена — это когда актер и зритель встречаются лицом к лицу и когда укрупняется сама суть театрального действия — его исповедальность.

Первыми открыли в Калуге Малые сцены самодеятельные театральные коллективы. Сначала, еще в конце 1982 года, — театр-студия «Диалог» при клубе работников торговли. Режиссер А. Баранников поставил тогда спектакль «Сотников» по повести лауреата Государственной премии СССР Василя Быкова. Театр вел со зрителем взволнованный диалог о бескомпромиссности гражданской позиции, верности советского человека Родине, ее идеалам.

Настоящим событием в культурной жизни города стал спектакль «Выбор» по пьесе А. Дударева, открывший Малую сцену в Калужском городском народном ТЮЗе. Режиссер Н. Троицкий, актеры показали спектакль высокого и магнетического накала, настоящей мобилизующей силы в важном деле нравственного воспитания современного молодого человека.

И вот в минувшую пятницу пригласил зрителей на открытие своей Малой сцены областной драматический театр. Он предложил калужанам подготовленные в честь 125-летия со дня рождения А. П. Чехова инсценировки нескольких его рассказов: «Злоумышленник», «Длинный язык», «Аптекариша», «Хористка», «Свирель», «Палим» и других. Режиссером выступил актер В. Щербakov, художниками — А. Елашин, А. Кривошечев (руководитель постановки Р. Соколов).

Все актеры, выступившие в этом чеховском спектакле, показали себя мастерами изящной иронии.

**Р. СМЕРНОВА.**