



КАКИМ БЫЛ ОПЕРНЫЙ СЕЗОН

НА основной сценической площадке Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского идут последние спектакли нынешнего театрального сезона. Некоторым его итогам в оперной труппе была посвящена беседа нашего корреспондента с **ГЛАВНЫМ ДИРИЖЕРОМ ТЕАТРА НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РЕСПУБЛИКИ БОРИСОМ АФАНАСЬЕВЫМ.**

— Нынешний творческий год начинался в театре фестивалем оперного и балетного творчества Петра Ильича Чайковского и всесоюзной конференцией «Музыкальная драматургия Чайковского и советский театр». Речь на конференции шла, в частности, о том, что в Перми может и должен существовать театр Чайковского, в котором найдут постановку будет непременно выверяться там, утверждать и развивать ли она реалистическую поэтику композитора. Как практически претворяет коллектив эту мысль? Что вообще примечательного в классическом разделе сегодняшнего оперного репертуара?

— Понимаем, насколько ответственно быть «домом Чайковского», как ко многому это обязывает нас, сколько надо коллективу трудиться, чтобы заслужить это право не на словах, а на деле. Идем по пути постепенного обновления спектаклей, достижения более высокого художественного качества в них,

все время отдавая себе отчет в том, что мы единственный коллектив в стране, осуществляющий постановку всех театральных произведений великого композитора. Интересно дебютировали Иценко (Иоанна, «Орлеанская дева»), Балахтина и Самойлов (Мария и Андрей, «Мазепа»). Подготовил партию Германа в «Пиковой даме» Свиряцев — дебют этот обещает быть, судя по всему, довольно интересным. Партию короля Ренэ в «Иолате» впервые спел Михаил Кит. Сезон этого талантливого певца был особенно насыщенным. Он сделал сложнейшую заглавную партию в «Борисе Годунове» Мусоргского. Дебют этот, видимо, состоится на гастролях. В следующем сезоне заново поставим «Черевички»...

В разделе западной классики у нас по-прежнему преобладают произведения «маэстро итальянской революции» Джузеппе Верди, написанные им в разные периоды своей творческой биографии — от юношеской оперы «Трубадур» до «Травиаты» и «Риголетто». В наших афишах вновь появилась «Кармен» — опера, без которой трудно представить себе репертуар современного оперного театра. На гастролях вплотную при-

ступим к постановке «Лакме» Делиба. Собираемся показать и новую постановку и оперу «Чио-Чио-Сан» Пуччини, идущую у нас многие годы.

— Одной из традиционных черт творческой жизни Пермского театра оперы и балета остается постоянство и плодотворное сотрудничество с советскими композиторами. Как поддерживает коллектив складывающуюся годами репутацию мастерской новой советской оперы? Что примечательного принес сезон в общественную жизнь коллектива? Что можно сказать о предстоящих гастроллях?

— Мы поставили, напомним, «Семью Тараса» Кабалевского. Композитор приезжал в Пермь, встречался с исполнителями, принимал участие в репетициях. Общение с выдающимся музыкантом, как всегда, нам дало очень многое. Спектакль этот, в котором заняты и ведущие мастера, и одаренная молодежь, мы посвятили 30-летию победоносного окончания Великой Отечественной войны.

Гостем театра был недавно и украинский композитор Виталий Губаренко — его монооперу «Нежность» по мотивам новеллы Барбюса готовит сейчас заслуженная артистка республики Соляник. Принята к постановке и другая опера Губаренко — «Возвращенный май» по пьесе Василия Ежова «Соловьиная ночь». Эту свою работу мы решили посвятить XXV съезду партии.

В нынешнем сезоне мы дважды занимали вторые места во Всесоюзном социалистическом соревновании театрально-зрелищных предприятий. Это обстоятельство и стало решающим при подведении итогов нашего творческого сотрудничества со Свердловским театром оперы и балета имени А. В. Луначарского. Мы обменялись исполнителями: пермяки показали в Свердловске центральные партии в «Аиде» и «Жизели», а наши соседи на пермской сцене выступили в «Евгении Онегине» и «Лебедином озере». В ходе последней нашей встречи договор был продолжен, решено также творческие обмены устраивать чаще.

На гастроли, как обычно, повезем все лучшее. Начнем мы их 1 июля на родине первого городского Совета рабочих и солдатских депутатов — в Иванове. А затем, через месяц, впервые покажем свои спектакли в Крыму.

На снимке: лауреат Всесоюзного конкурса солистов имени М. Глинки Михаил НИТ в спектакле Пермского театра оперы и балета «Иолатта». Партия короля Ренэ в «Иолатте» была дебютом певца.

Фото В. Биммаева.