

Интервью «Курортной газеты»

Как уже сообщалось, 2 августа в Крыму начались гастроли одного из старейших музыкальных театров страны — Пермского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. Как проходят гастроли? На этот и другие вопросы наш корреспондент попросил ответить главного дирижера театра народного артиста РСФСР Бориса Игнатьевича Афанасьева.

— Наш коллектив впервые гастролирует в Крыму. И всегда в таких случаях неизбежны вопросы: как встретят спектакли, какие контакты возникнут со зрительным залом? Но волнения были напрасны. Крымчане — знатоки оперного искусства, тонкие ценители музыки. Чувствуется, что тем, кто приходит слушать оперу, известно даже, где начинается или кончается та или другая ария. Это очень подкупает, делает контакт со зрителем еще теснее.

— Что определяет творческую направленность коллектива?

— Прежде всего обогащение репертуара лучшими произведениями русской и западноевропейской классики. Есть немало спектаклей, которые именно у нас увидели свет впервые. У театра хорошие контакты с авторами — советскими композиторами. На нашей сцене были поставлены: опера Р. Шедрина «Не только любовь», балет А. Петрова «Берег надежды», оперы А. Спадавеккиа «Бравый солдат Швейк», «Огненные годы»,

листов балета. Среди них народная артистка СССР К. Кудряшова, народные артисты РСФСР В. Богданов, А. Давышин, заслуженные артисты РСФСР Л. Соляник, Э. Шубина, Т. Дроздова, В. Турчанис, лауреаты

ВСТРЕЧА ВШЕРВЫЕ

Д. Толстого — «Маскарад», Т. Хренникова — «В бурю», Д. Кабалевского — «Сестры», «Семья Тараса» и другие.

Имя Петра Ильича Чайковского, которое носит театр, обязывает нас ко многому. В прошлом году в мае мы впервые в Советском Союзе провели фестиваль всего его оперного и балетного творчества. Сейчас в нашем репертуаре все, что написано гениальным художником для театра, три балета и восемь опер.

— С кем из ведущих артистов театра встретились крымчане?

— Наш театр воспитал целую плеяду певцов и со-

всоюзовных и международных конкурсов М. Даукая, О. Ченчикова, заслуженный артист РСФСР К. Шморгонер и другие. Три года в репертуаре театра была занята лауреат Всесоюзного и II Международного конкурсов артистов балета, воспитанница Пермского хореографического училища Надежда Павлова. Сейчас она приглашена в Большой театр Союза ССР. Симферопольцы видели Павлову-Джультетту и смогли по достоинству оценить ее мастерство. В нашем коллективе много одаренной молодежи.

— Какова гастрольная афиша нынешнего года?

— В Крым мы приехали из Иланово. Уже сложилась традиция у театра каждое лето выезжать за пределы области. Большие для нас события были недавние гастроли в Москве, где мы показывали свои спектакли на сцене Кремлевского Дворца съездов — самой почетной театральной площадке. Это ко многому обязывает. Коллектив наш побывал в ряде областных центров, где нет оперных и музыкальных театров, пропагандировал оперное и балетное искусство, знакомил с творчеством советских композиторов, классическим музыкальным наследием.

— Каковы дальнейшие творческие планы театра?

— Наш коллектив будет продолжать знакомить зрителей с лучшими произведениями классики и обогащать свой репертуар постановкой новых работ советских композиторов.

К открытию XXV съезда КПСС мы готовим оперу В. Губаренко «Возвращенный май». Причем это произведение будет поставлено на оперной сцене впервые в Пермском театре. Любители музыки смогут услышать еще одно произведение этого же композитора — монооперу «Страницы любви». Готовится к постановке балет М. Чулаки «Слуга двух господ».



На снимке: лауреат II Международного конкурса артист балета Н. Павлова в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Фото В. ЗАБОЛОТСКИХ.