

**БУКВАЛЬНО** два шага от узкому переходу, ведущему из-за кулис на сцену, самая мадость воображения — и вы словно в каком-то другом существовании. Знакомая декорация первого действия «Травяники»: готов к приему гостей парадный зал в этом просторном парижском доме...

Утро, а в Симферопольском драматическом театре имени М. Горького где показывает свои спектакли Пермский театр оперы и балета, рабочие успели закончить монтаж сцены для сегодняшнего вечернего спектакля.

...Только что делегация театра вернулась с церемонии возложения венков на могилу участников подпольной группы «Сокол», созданной в Симферопольском театре имени М. Горького в годы немецко-фашистской оккупации Крыма.

О деятельности «Сокола» пермякам рассказали ответственный секретарь Крымского областного отделения ВТО Лариса Аркадьевна Живунец и ветеран симферопольской сцены, консультант ВТО Николай Иванович Попов.

Группа, руководимая театральным художником Николаем Барышевым, отсылала на «Большую землю» карты с обозначением вражеских военных объектов, добывала медикаменты для партизан, распространяла рукописные листовки с текстами сообщений Совинформбюро (в группе был свой радиоприемник), с помощью «театральной студии» спасала молодежь от фашистской неволи, сберегала богатейшую костюмерную театра имени М. Горького. Выданные предателем, подпольщики погибли незадолго до освобождения Крыма советскими войсками.

У скромного обелиска с короткой надписью: «Работникам Крымского театра, погибшим от рук немецких фашистов в апреле 1944 года» — пермские артисты почтили их память минутой молчания...

Вообще крымский рабочий день пермского театра заметно отличается от обычного гостряльного своей напряженностью: играть приходится ежедневно на двух площадках — здесь, в Симферополе, и в Севастопольском театре имени А. В. Луначарского. Особенно хорошо чувствуешь это в режиссерском управлении — центре оперативного планирования повседневной деятельно-

сти Перетягин — в опере украинского композитора Биляя Губаренко «Возвращенный май» по пьесе В. Ежова «Солдатыная ночь». Тереза Слуцкая и Михаил Кит заканчивают программу к осеннему Международному конкурсу оперных певцов имени Ференца Эркеля в Будапеште, где они будут представлять советское оперное искусство.

В балетной труппе день на-

в большом концерте, посвященном открытию всесоюзного музыкального фестиваля «Крымские зори». Настроение у всех хорошее, творческое. Чувствуется, что с приездом пермского театра здесь связывали большие ожидания. Как будто бы гости не разочаровали крымчан.

Мы снова в режиссерском управлении. Манжелес раскрывает папку прессы. Здесь вы-

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

# ДЕНЬ ГАСТРОЛЬНЫЙ

сти почти полутьсячного коллектива.

Перед нами график-распорядок работ на сегодня, составленный накануне заведующим труппой Германом Васильевичем Манжелесом. Вечером сегодня даже не два а три спектакля: в Симферополе «Травяники», в Севастополе «Лебединое озеро» и запись «Бал-маскарада» на телевидении. Сразу — с учетом телевидения — несколько тысяч крымчан и гостей области смогут встретиться в один вечер с творчеством артистов с берегов Камы. А всего на нынешних летних гастролях театр показал уже более сотни спектаклей. Их «зрительный зал» — сто тысяч человек!

В графике распорядка работ — репетиции и спектакли к текущим, уроки и репетиции к новым спектаклям. Вот сегодня молодая певица (она приехала в Пермь из Улан-Удэ) Светлана Буйновская учит партию Ульрики в «Бал-маскараде», Лидия Соляник и Имери Кавсадзе — партии в новой постановке «Лакме», которую театр покажет в начале будущего сезона, Нина Балахтина и Фе-

чался, как обычно, с общего урока под руководством балетмейстера-репетитора заслуженного артиста республики Льва Асауляка. Затем в классе полностью проходят предстоящий спектакль; вечером — уроки с исполнителями главных партий.

— Показываем здесь, — коротко комментируя график балетного рабочего дня, говорит главный балетмейстер театра Николай Николаевич Боярчиков, — кроме «Лебединого озера», «Дон-Кихот», «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Испанские миниатюры». Труппа выступает в полном составе плюс Любовь Куякова, солистка Ленинградского Кировского театра. Мы пригласили ее на несколько гастрольных выступлений. Последний спектакль — «Ромео и Джульетта» — была у Нади Павловой. В Симферополе мы отсутствовали ее в большую дорогу... Какие еще у нас новости? В Иваново сдали художественному совету «Петрушку» Справинского, премьера ее пройдет в Перми осенью. Дали несколько шефских концертов; Нина Дыченко и Игорь Шоповалов участвовали

резки из ивановских газет «Рабочий день» и «Ленинец», из «Крымской правды», «Курортной газеты» (она выходит в Ялте), «Крымского комсомольца». Итоговая оценка гастрольных выступлений пермяков: театр снова оправдывает свою добрую репутацию. В лучших работах коллектива человек предстает во всей глубине психологии, многообразии духовной жизни, во всем величии своих устремлений.

В хронике общественной жизни театра — сообщения о творческих встречах на «Большой ивановской мануфактуре», на меланжевом комбинате, Симферопольском телевизионном заводе, экскурсии на место первых маявок — на берега реки Красная Талка в Иваново в академии Палех, по историческим местам города-героя Севастополя.

Гастроли подходит к концу. В эти дни из Симферополя в Пермь отправлены первые вагоны с театральным имуществом. Открытие нового сезона — 16 октября.

Ю. НАДЕЖДИН,  
наш корр.