

ПЕРМСКОЕ
С. ПЕРМЬ

6,3 СЕН 1975

ПОЗДРАВЛЯЕМ КОЛЛЕКТИВ ПРИСУЖДЕНИЕМ ТРЕТЬЕГО МЕСТА ИТОГАМ ВСЕСОЮЗНОГО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ 1975. ЖЕЛАЕМ КОЛЛЕКТИВУ ТВОРЧЕСКИХ И ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ УСПЕХОВ, ВЫПОЛНЕНИЯ ПЛАНА, ДОСТОЙНО ВСТРЕТИТЬ XXV СЪЕЗД КПСС НОВЫМИ ТРУДОВЫМИ ДОСТИЖЕНИЯМИ. МИНИСТР КУЛЬТУРЫ СССР ДЕМИЧЕВ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ ПАШКОВ.

• Сообщаем
подробности

КАЖДЫМ ЛЕТНИМ ВЕЧЕРОМ

тельном зале, и за кулисами — царил та атмосфера праздничности, какую мы в театре называем премьерной.

Зрители этого крупного промышленного центра связывали с приездом пермских большие ожидания еще и потому, что оперный театр не выступал на местной сцене почти полтора десятилетия. Все это, конечно, и у нас создавало настроение творческого подъема — тем более, что огромный зал Дворца культуры генстильчиков, вмещающий 1200 человек, каждый вечер был заполнен до предела, а реакция зала по ходу спектаклей была ясной и точной. Зал открыто, искренно выражал свои симпатии, что совершенно определенно говорило в пользу того, что серьезный музыкальный театр здесь любят и понимают.

По достоинству оценили лучшие наши спектакли и отдельные актерские работы областские газеты «Рабочий край» и «Ленинец». Вообще Ивановский обком партии постарался, чтобы пребывание гостей из Прикамья на родные перемы городского Совета было интересным, насыщенным, надолго оставило бы воспоминания. Гужоводство театра было принято первым секретарем Ивановского областного комитета партии, состоялся обстоятельный разговор об истории, сегодняшних трудовых буднях текстильного края, о росте его культуры. Мы выезжали с творческими отчетами на крупнейшие текстильные предприятия города, ходили на экскурсию на места переломов на реке Талке, едиди



в центр международного туризма — Суздаль, в Палех, где были гостями народного художника СССР Николая Михайловича Зиновьева.

Многое из сказанного можно было бы повторить и говорить о крымских гастролях театра. Здесь тоже нас очень ждали, и судя по зрительскому приему, отзывам прессы, мы эти ожидания крымчан оправдали. Хотя работать здесь пришлось сразу на двух сценических площадках — в Симферополе и городе-герое Севастополе: мы дали здесь около пятидесяти спектаклей (тринадцать назва-

ний опер и пять балетов), а исцго вместе с ивановскими — более сотни.

Хочу отметить самоотверженный труд оркестра, локтапоночной части, принимавших на себя почти предельные нагрузки. С полной отдачей работали и солисты. Ведь кроме участия в афишных спектаклях им пришлось ротовить новые партии, выступать с концертами, мвзвычайно-образовательными беседами на предприятиях Крымской области. Творческие

встречи состоялись на Симферопольском заводе телевизоров, в совхозе «Виноградный», в севастопольском клубе строителей, в местном отделении Украинского театрального общества.

В августе в Крыму, как вы знаете, проходил традиционный фестиваль искусств «Крымские зори». В его концертах вместе с такими прославленными коллективами и солистами, как Государственный академический русский народный хор РСФСР имени Пятницкого, молдавский оркестр народной музыки «Флуеран», ансамбль песни и пляски Краснознаменного Черноморского флота, певцами Д. Гнатюком, Б. Тулегеновой, А. Соловьяненко, Е. Серкбаевым, танцовщиком М. Эсамбаевым, выступали солисты балета пермского театра Н. Дыченко, И. Шаповалов, К. Шморцнер, воспитанница пермского балета солистка Ленинградского Кировского театра А. Кунакова.

На гастролях пополняем свой репертуар и отдельные исполнители: Э. Шубина (партия Леопольда в «Трубадуре»), Э. Палагиченко (герцог в «Риголетто»), А. Самойлов (Альфред в «Травиате»), М. Кит (Спарфуччио в «Риголетто»), наши дебютанты О. Буйновская, Светлана и Герман Ефремовы выступили в спектакле «Евгений Онегин» (партии Татьяны, Онегина и Ольги).

Продолжалась работа над новыми спектаклями — возобновлением «Алеко» и операми Виталия Губаринко «Нежность» («Письма любви») по мотивам новеллы А. Барбюса и «Возвращенный май» (по пьесе В. Ежова «Соловьиная ночь»). Что можно коротко сказать о «Нежности»? Мы будем первооткрывателями этой оперы на сценах Российской Федерации (музыкальный руководитель — спектакля Б. Афанисьев, режиссер-постановщик А. Куколев, художник Г. Арутюнов). Губаренко встречался с исполнителями этой монооперы Лидией Соляник и в целом о-

стался доволен прослушыванием.

А задачи, стоящие перед певцами, необычны по своей сложности: ведь им придется владеть вниманием зала целых три четверти часа. В «Видеориде» спектакли будут использованы фотографии. Диапозитивы заказаны известному харьковскому мастеру Герману Дрокоу. И началу нового сезона Куколев и Арутюнов рассчитывают полностью завершить оформление, продумать во всех деталях режиссерское решение «Нежности».

О втором спектакле речь вести, пожалуй, еще рано. Подготовка его в начальной стадии, а труд предстоит большой и ответственный: ведь мы посвящаем эту премьеру XXV съезду партии. Партигугра «Возвращенного мая» одинаково полезна и для дирижера — музыка оперы довольно насыщена психологически, и для постановщика — картины в ней сменяют друг друга без остановок действия, и для хормейстера — хорам отведена в партигугре художественная роль.

Наши еще у нас новости! М. Кит и Т. Слупская отразились на Международном конкурсе оперных певцов памяти венгерского композитора Ференца Эртеля. 8 сентября — окончательное прослушивание в Москве, затем — поездка в Будапешт. Проводили мы в Большой театр Надею Павлову, певшую в Днепродзевске народный артист РСФСР Анатолий Дамышин. Но в афишах нового сезона, как всегда, пермичи увидят имена дебютантов...

Третье место во Всесоюзном соревновании обязывает нас закончить на таком же творческом и производственном уровне и второе полугодие. Будем стремиться к этому. Открытие сезона, напомним, 17 октября. По традиции последних лет в этот день пойдет «Орлеанская дева» Чайковского.

На сцене: сцена из оперы Д. Набальского «Семья Тараса». Ефросинья — нар. арт. СССР К. Иудряшова, Тарас — лауреат Всесоюзного конкурсам. Глинки М. ИТ. Этии спектаклем пермичи начинали свои гастроли в Иванов и Симферополе.

Фото А. Зернина.

ЭТА телеграмма с грифом «правительственная» пришла в адрес Пермского академического театра оперы и балета перед самым окончанием его крымских гастролей, завершившихся в эти дни большим концертом солистов на сцене Симферопольского драматического театра имени М. Горького. Новость из Москвы стала знаменательным итогом события двухмесячных гастролы выступлений коллектива, о которых рассказана нашему корреспонденту Ю. Надеждину директор театра Иван Григорьевич ИВАНОВ.

— Для жителей города Иванова, — сказал он, — где мы в июле начали гастролы, семьдесят пятый год — особенный: годовщина основания первого городского Совета рабочих в солдатских депутатах, ставшие одним из важнейших событий первой русской революции, семидесятилетие которой отмечаем в нынешнем году наша страна. Торжественной дате этой был посвящен большой ивановский фестиваль искусств; его продолжением и стали наши гастроли. На спектаклях в Иванове — и в зри-