

# ВЕЧНО ЮНАЯ МУЗА БАЛЕТА

С 27 января по 2 февраля в областном центре будут проходить торжества, посвященные пятидесятилетию балета в городе Перми. Устроителями праздника искусства танца — Пермское областное управление культуры, местное отделение ВТО, государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета имени П. И. Чайковского.



Многие горожане, видимо, уже видели красочные афиши, появившиеся на улицах и возвещающие об этом большом событии в культурной жизни Прикамья. А вот в руках у журналистов, приглашенных на пресс-конференцию руководителями театра, — другая афиша. Ее, желтую от времени и тоненькую, как папирус, показывает собравшимся заведующий театральным музеем Юрий Аркадьевич

Силин. К ней боязно прикоснуться не только из страха разрушить, но еще и потому, что это — история. Читаем: «Во вторник, 2 февраля 1926 года состоится спектакль «Жизель». Постановка и либретто режиссера-балетмейстера артиста государственного академического Большого театра Б. Щербинина». С этого дня начался отсчет славной истории пермского балета. После «Жизели» свет лампы увидел спектакль на современную тему — «Красный мак».

Пермский театр оперы и балета зовут Домом Чайковского. (Читателям известно, что на этой сцене поставлены все оперы и балеты великого русского композитора). На вопрос журналистов, когда в Перми впервые был поставлен балет Чайковского, директор театра Иван Григорьевич Иванов ответил:

— Лишь только труппа ощутила в себе силу приступить к такой постановке. Нужно ли говорить, что выбор пал на великое творение Чайковского — «Лебединое озеро»? Премьера состоялась 20 октября 1931 года. Затем были поставлены балеты «Корсар» Адана, «Тщетная предосторожность» Гертеля, «Нонан Горбунов» и «Эсмеральда» Пуни, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева. Но и осуществлял новые постановки, театр сохранил «Лебединое озеро». Возвращаясь в сегодняшний день, скажу, что именно «Лебединое озеро» взяли мы в свое гастрольное турне по странам Европы. И слову сказать, с каждым годом расширяется география зарубежных гастрольных маршрутов. От единичных и эпизодических поездок отдельных артистов за границу театр теперь по-прежнему мастерство всей труппы. Пермским танцовщицам апло-

дировали зрители Англии, Кубы, Франции, Югославии, Венгрии, ГДР, Польши, Австрии, Голландии, Японии, Индии, Египта. В июне этого года пермский балет будет гастролить в братской Болгарии.

Послевоенная биография труппы на памяти у многих. Успехом у зрителей пользовались балеты «Каменный цветок» А. Фридендера, «Юность» М. Чулаки, «Берег счастья» А. Спадавеккиа, «Бела», «Грушенька» Б. Асафьева, «Лауренсия» А. Крейна, «Берег надежды» А. Петрова.

Стабилизации и расцвету пермской балетной школы, как таковой, в огромной степени способствовало создание в Перми хореографического училища. Оно поистине стало кузницей кадров первоклассных мастеров хореографии, принеших славу своему театру. Достаточно сказать, что среди его выпускников, танцующих на сценах многих театров страны, — двадцать восемь народных и заслуженных артистов РСФСР, семь лауреатов Международных конкурсов. Многие выпускники училища стали ведущими солистами и пермского театра. Поэтому с полным правом можно считать торжества, посвященные 50-летию балетной труппы, праздником и хореографического училища.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, главный балетмейстер театра Николай Николаевич Боярчиков, знакомя журналистов с планами труппы, основными тенденциями, определяющими строй, линию жизни коллектива, сказал:

— Сейчас у нас больше, чем когда-либо, сил и возможностей взяться за освоение классического наследия. Я не случайно произнес слово «освоение». Прежде всего потому, что классическое наследие безмерно, как вселенная. Классика всегда будет питать искусство. Наша задача сохранить и донести до зрителя незамутненным глубинным родник классики. Мы намерены реставрировать многие спонтанные классического репертуара, то есть очистить их от балета времени, штампов, как можно более приблизить к первоисточнику.

Мы намерены познакомить зрителей с незаслуженно забытыми балетами тридцатых годов. Это слазала страница в истории отечественной хореографии, и она должна быть воспринята.

Мы будем стремиться и далее ставить произведения, редко идущие или не поставленные совсем на других сценах. Таких произведений, заслуживающих внимания, немало. Считаем, что пермскому балету под силу иметь СВОЙ РЕПЕРТУАР. Не будем бояться говорить: нигде не идет, а у нас идет, мы смогли. В этом мы усматриваем стимул к росту и совершенствованию.

Итак, каким будет праздник танцевального искусства, Неделя балета в Перми?

Рассказывает заместитель директора театра Игорь Михайлович Раднер.

— На сцене в эти дни пойдут спектакли разных лет, пользующиеся любовью пермяков. Стириваем Неделю «Лебединым озером». Затем — «Испанские миниатюры», «Ромео и Джульетта», Одноактные балеты, «Тени», «Царь Борис», «Слуга двух господ», «Жизель». Мы пригласили на торжества артистов многих театров республики, и, конечно, дорогими гостями будут танцовщицы всех поколений пермского балета. Предполагается устроить концерты и творческие встречи в цехах завода имени Л. М. Свердлова, коллентия которого — наш давний друг. В музее театра стироваются специально подготовленная и этому знаменательному событию выставка «Пермскому балету — 50 лет».

И. ФУКАЛОВА.